

El Nobel de Literatura fue para el dramaturgo inglés Harold Pinter

Un compromiso con la palabra y con el mundo

Escriben y opinan: *Ariel Dorfman, Silvina Friera, Hilda Cabrera, Eduardo Rovner, Pepe Novoa, Arturo Bonín.*

Páginas/24/25

Un documento oficial muestra que el FMI cobra una tasa más alta que el interés promedio de la deuda

En el Fondo, los préstamos baratos son un mito

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 14 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6081
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Antonio Tarragó Ros: $8

COMPROMETIDO

Apenas recuperado de un cáncer de esófago, Harold Pinter se sumó a las marchas realizadas en Londres contra la inminente invasión de Irak y no dudó en calificar a Bush y Blair de "criminales de guerra". Ayer, cuando se enteró de que le habían otorgado el Nobel de Literatura, volvió sobre el tema: "Llevo unos 50 años escribiendo teatro y también estoy muy comprometido políticamente. No estoy seguro de en qué grado este hecho tiene que ver con el premio".

14

El Consejo de la Magistratura suspendió al camarista Tomás Inda, acusado de defender a los represores de la masacre de Margarita Belén, donde fueron ejecutados 22 detenidos. Hace dos semanas, su voto resultó decisivo para reincorporar a Boggiano a la Corte antes de que lo echaran Páginas/2/3

BOGGIANO PERDIO UN AMIGO



Fotomontaje: Maximiliano Cardinali

Integristas islámicos chechenos lanzaron un ataque sobre las fuerzas de seguridad, el ejército y el aeropuerto de la ciudad de Nalchik. Ya provocaron más de 50 muertos. Putin ordenó la represión total

Incendio en la frontera de Rusia

Páginas/18/19

Tres heridos

Choque de duhaldistas y kirchneristas en Quilmes

Página/9

32 Un hombre sin país, *por Rodrigo Fresán*

La Legislatura fueguina volvió a suspender a Colazo

La isla de los dos gobernadores

Página/6

Enrique García Medina



El juez federal Julio Speroni recibió decenas de observaciones de la Cámara por no investigar.

A pesar de los llamados de atención de la Cámara , la causa quedaría en la nada. El ex presidente Carlos Menem y Domingo Cavallo, dos de los beneficiados.

La causa armas está a punto de prescribir gracias al juez Speroni

Por Adriana Meyer

La megacausa por el contrabando agravado de armas a Croacia y Ecuador corre riesgo de quedar en la nada porque está cerca de la prescripción. Una alta fuente judicial transmitió esta inquietud a *Página/12* y aseguró que "la única esperanza de salvarla es sacar al juez Julio Speroni". De hecho, esta semana la Cámara de Apelaciones en lo penal económico decretó por novena vez la nulidad de una resolución de ese magistrado en este complejo expediente, que alguna vez llevó a la cárcel al ex presidente Carlos Menem. Tras reiteradas indicaciones de los camaristas de la sala B, Speroni había accedido a elevar la causa a juicio oral por partes, pero el Tribunal Oral en lo penal económico (TOPE) 3 se resiste a iniciar el juzgamiento hasta no tener la instrucción terminada. Así, la investigación iniciada hace diez años por la venta de 6500 toneladas de armamento durante el gobierno menemista se acerca a su disolución por acción de la nueva ley que modificó las condiciones de la prescripción penal, en el mismo camino que resonantes procesos sobre corrupción en los '90, desde la leche trucha de Carlos Spadone hasta el pasaporte de Monser Al Kassar.

En otro incidente cuya apelación la sala B todavía no resolvió, Speroni dictó la falta de mérito de los imputados Oscar Camilión y Juan Paulik, ex ministro de Defensa y ex jefe de la Fuerza Aérea respectivamente. Allí, el fiscal de cámara Ramiro Rodríguez Bosch solicitó la nulidad de esa medida y también requirió que Speroni sea apartado de la causa. Camilión es defendido por el estudio Rodríguez Palma, mientras que a Paulik lo asisten los profesionales del estudio Arslanian.

Desde que la Cámara empezó a dictar las prisiones preventivas de los numerosos imputados del caso armas, le indicó al juez Speroni que debía ir produciendo elevaciones parciales a juicio oral. "La instrucción de esta causa es interminable, no sólo porque hay personalidades como Menem sino porque siempre aparecen elementos nuevos", comentó a este diario una fuente que conoce en detalle la investigación. Speroni sólo llegó a elevar los hechos referidos a tres acusados, pero los jueces del TOPE 3 obtuvieron el aval de la Cámara de Casación para no hacer los juicios hasta que no haya sido culminada toda la pesquisa. "El juicio está frenado y se trata de hechos muy viejos, por lo tanto con la última modificación del código penal empiezan a correr las prescripciones", razonó la fuente.

Hace tres días, los camaristas Carlos Pizzatelli, Marcos Grabivker y Roberto Hornos anularon la resolución de Speroni por la cual ese magistrado resolvió pedidos del abogado de Alicia Barrenechea, mujer del presunto intermediario Diego Palleros en el contrabando de armas, que planteó la inexistencia de delito y la prescripción de la acusación en su contra. Los camaristas consideran que sí hubo delito y rechazan que haya prescripto, pero determinaron la nulidad porque entendieron que Speroni no fundamentó su rechazo a las pretensiones de la mujer.

En disidencia parcial, Grabivker requirió por segunda vez que Speroni sea apartado porque "no sólo no significaría un daño para la pesquisa, sino que brindaría la posibilidad de que la investigación pueda mejorar, a pesar de los largos años transcurridos", según el escrito al que accedió **Página/12**. La sala B encomendó 47 veces realizar medidas de prueba que Speroni debió efectuar por sí mismo, le indicó 28 veces que profundizara la investigación, y en 8 ocasiones incumplió disposiciones procesales. A todo esto, Palleros camina por las calles tras haberse negado a declarar. Tras sus años de prófugo en Sudáfrica, regresó cuando supo que los jueces de Casación Alfredo Bisordi, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y Liliana Catucci anularon la decisión de la Cámara que le había denegado la exención de prisión. Tranquilos están también Carlos Menem y Domingo Cavallo, a quienes la Cámara les revocó el sobreseimiento pero Speroni mantiene freezado ese tramo del expediente.

Otro caso polémico

El clamor de una parte de la sociedad santafesina no alcanzó. Ayer, la Legislatura de esa provincia ascendió a camarista al juez Roberto Reyes, quien sobreseyó a los responsables políticos y policiales de la represión de diciembre de 2001. Fueron 36 votos que se impusieron a los 24 en contra que expresaron los legisladores de todo el arco opositor, desde el ARI hasta el Partido Demócrata Progresista, pasando por el Partido Socialista y el Encuentro Amplio. "No se logró evitar este ascenso, pero acá hubo un gran revuelo todo el día, estuvieron en la Legislatura representantes de todo tipo de organizaciones y, como la sesión duró varias horas, los medios la cubrieron, con lo cual se cumplió el objetivo de mínima: que el tema no pasara desapercibido", comentó a **Página/12** el secretario adjunto de ATE Rosario, Gustavo Martínez. En Santa Fe fueron asesinadas nueve personas durante los sucesos de diciembre del 2001, y sólo hay dos detenidos.

PEDIRAN LA EXTRADICION DE DOS AGENTES DE LA DINA

La bomba que mató a Prats

La Cámara Federal confirmó el procesamiento de Mariana Callejas Honores y de Cristoph Georg Paul Willeke Floel –dos ex agentes de la DINA– por los asesinatos del general chileno Carlos Prats y su mujer Sofía Cuthbert, cometidos en Buenos Aires el 30 de septiembre de 1974. Esta medida habilita a la jueza María Servini de Cubría a solicitar a Chile la extradición de los acusados.

Callejas Honores fue mujer de Michael Towley –señalado como el autor material del atentado que mató a Prats y su esposa– quien reside en Estados Unidos bajo un régimen de protección de testigos.

Según señala el fallo firmado por Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun, la mujer fue miembro de la organización DINA-Exterior (la rama de la policía secreta pinochetista que llevó a cabo los atentados contra los opositores a la dictadura fuera de Chile) e intervino en la preparación del asesinato del ex jefe del Ejército chileno, entre otros delitos. De hecho, cuando Juan Manuel Contreras (ex jefe de la DINA) solicitó que la Corte Suprema de Chile revisara una sentencia en su contra por el caso del asesinato del canciller Orlando Letelier, aseguró que fue Callejas Honores quien detonó el explosivo que mató a Prats y su esposa. El ex agente del FBI Carter Cornik declaró que ella misma le había reconocido que pertenecía a la DINA y agregó que podría hablarse de "una lealtad absoluta hacia (Augusto) Pinochet" por parte de la mujer.

Los jueces también procesaron a Cristoph Georg Paul Willeke Floel, quien también está sindicado por participar, como agente de la DINA, en el asesinato del general chileno. Tanto Callejas Honores como Willeke Floel fueron procesados por los delitos de asociación ilícita en concurso con doble homicidio agravado. La medida judicial permitirá que Servini de Cubría solicite a Chile la extradición de los acusados.

Prats y su esposa murieron el 30 de septiembre de 1974. Ese día, cerca de la una de la madrugada, explotó una bomba que había sido colocada en el auto de la pareja. Por este hecho ya fue condenado en Buenos Aires a cadena perpetua el ex agente de inteligencia trasandino Enrique Lautaro Arancibia Clavel.

EL CONSEJO

Vidas

Por Irina Hauser

El plenario del Consejo de la Magistratura suspendió en sus funciones y ordenó que se inicie el juicio político a dos camaristas federales de Resistencia por haber liberado a diez represores que estaban presos como responsables de la masacre de Margarita Belén, ocurrida durante la última dictadura militar. El resultado de la votación fue demoledor: trece consejeros pidieron la destitución por mal desempeño y sólo tres se opusieron. Uno de los jueces cuestionados, Tomás Inda, integró el grupo de conjueces de la Corte Suprema que repuso a Antonio Boggiano en el cargo por un día. Deberá enfrentar al Jurado de Enjuiciamiento junto con María Beatriz Fernández.

Los camaristas quedaron acusados de haber instrumentado maniobras jurídicas para disponer la liberación de los militares y policías involucrados en los fusilamientos de diciembre de 1976. El dictamen que promueve el juicio político –elaborado por la diputada Marcela Rodríguez (ARI) y el abogado Beinusz Szmukler– dice que buscaron paralizar la causa sobre Margarita Belén y favorecer la fuga de los represores. Agrega que prejuzgaron y que montaron una persecución al fiscal que insistió con las detenciones.

"La resolución del Consejo es una medida necesaria para consolidar un Poder Judicial federal respetuoso del Estado de derecho", alabó el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que hace dos años

A 25 años del Nobel



El anuncio, realizado en plena dictadura militar, pasó casi inadvertido para los medios de la época. Hace 25 años, Adolfo Pérez Esquivel era premiado con el Nobel de la Paz por su defensa de los derechos humanos, premio que le sería otorgado dos meses más tarde, el 10 de diciembre de 1980. Ayer, el evento fue recordado con un encuentro convocado por su fundación, el Servicio de Paz y Justicia.

Pérez Esquivel participó de la fundación, en 1975, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. La dictadura lo encarceló del '77 al '78. Luego de recibir el Nobel de la Paz fue designado miembro del comité ejecutivo de la Asamblea Permanente de las Naciones Unidas sobre Derechos Humanos. Hoy, además del Serpaj, integra el Proyecto Aldea Niños para la Paz. La Secretaría de Derechos Humanos evocó la nominación como "un rayo de esperanza en la oscuridad de la dictadura".

DE LA MAGISTRATURA SUSPENDIO A DOS CAMARISTAS FEDERALES CHAQUEÑOS

ejemplares de ayer y de hoy

Tomás Inda y María Beatriz Fernández liberaron a diez represores acusados de participar en la masacre de Margarita Belén. Inda, además de no haber investigado la masacre, fue uno de los conjueces que votó para levantarle la suspensión al cortesano Boggiano.

Télam



Télam



María Beatriz Fernández y Tomás Inda, los dos camaristas chaqueños que liberaron a diez represores.

presentó, con apoyo de la agrupación HIJOS del Chaco, la denuncia contra Inda y Fernández. En un comunicado los calificó como "jueces cómplices de la dictadura".

Inda es uno de los cinco conjueces de la Corte que dos semanas atrás anularon la suspensión de Boggiano que había dispuesto el Senado. Ahora que al camarista le llegó su propia suspensión, el ex supremo se quedó sin la mayoría que le dio respaldo. Como sea, los pronósticos en tribunales hace días anuncian que es difícil que se repita el apoyo.

En junio de 2003 el juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, ordenó la detención de diez represores implicados en la masacre de Margarita Belén, en la que fueron asesinados 22 presos políticos cuando eran supuestamente trasladados a Formosa. Lo hizo después de declarar la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida. El defensor oficial de los militares, Carlos Pujol, presentó un hábeas corpus. La Cámara federal local le dio la razón.

La principal imputación contra los dos camaristas chaqueños es haber concedido la libertad a los acusados por medio de un procedimiento ilegal: al admitirles el recurso de hábeas corpus declararon la incompetencia de Skidelsky y anularon sus decisiones. El fallo también había sido firmado por el camarista Diómedes Rojas, quien falleció el 14 de febrero de este año. Para la mayoría de los consejeros fue una decisión forzada, contraria a las normas, que llevaba la intención de generar un beneficio. "Los jueces se apartaron intencionalmente del derecho aplicable para colaborar directamente con la estrategia de defensa destinada a conseguir la libertad anticipada de los imputados", analizó también el CELS.

El martes último la Comisión de Acusación aprobó el proyecto de juicio político. Para ese entonces ya había distribuido los antecedentes del tema entre todos los consejeros del cuerpo, que decidieron votar en el plenario de ayer. Por la apertura del juicio se pronunciaron, además de Rodríguez y Szmukler, el abogado Eduardo Orio, los peronistas Jorge Yoma, Miguel Pichetto y Lelia Chaya, el radical Juan Minguez, los académicos Juan Gemignani y Humberto Quiroga Lavié, los jueces Abel Cornejo, Claudio Kiper y Victoria Pérez Tognola y el representante del Poder Ejecutivo, Joaquín Da Rocha. El dictamen en disidencia lo presentó el abogado Luis Pereira Duarte y lo apoyaron su par Lino Palacio y el juez Bindo Caviglione Fraga. El presidente del Consejo y la Corte, Enrique Petracchi, se abstuvo. "Al hacer lugar al hábeas corpus se configuró el mal desempeño de los camaristas", dice la acusación, como adelantó **Página/12.** La discusión sobre a qué juez le correspondía intervenir tenía que ser resuelta aparte y "la querella debía ser escuchada". Pero nada de esto sucedió, concluyeron los consejeros. De todos modos, aclararon, una declaración de incompetencia no invalida las medidas judiciales previas: las detenciones debían continuar, bajo la órbita de un nuevo tribunal.

> **Prontuario:** ***Cuando era juez durante la dictadura actuó en expedientes vinculados con la masacre de Margarita Belén, pero nunca investigó los asesinatos.***

Un asunto que agravó el horizonte de los camaristas fue el hecho de haber devuelto a la libertad a los militares y policías "sin caución alguna". Para los consejeros fue una forma de "permitir que se profugaran". "Ese es el caso del militar Norberto Raúl Tosso", ejemplificaron, "quien se dio a la fuga" y ahora tiene pedido de captura internacional. "Los camaristas paralizaron la causa", alerta el texto.

Inda arrastra más cargos que su compañera. Los consejeros acusadores creen que nunca debió intervenir en la causa de Margarita Belén. Es porque cuando era juez durante la dictadura actuó en expedientes vinculados con esta masacre, pero nunca investigó los asesinatos, algo que le señaló la Cámara Federal en el Juicio a las Juntas. Y porque él mismo decidió excusarse en otras investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos alegando que su parcialidad estaba afectada por haber aplicado las leyes de impunidad a otros militares. "¿Cómo es posible que no haya advertido esa causal de inhibición al resolver el hábeas corpus?", se preguntan los consejeros.

Párrafos aparte se llevó la "persecución" contra el fiscal Jorge Auat para obstaculizar su trabajo. Así describió la acusación las situaciones de "abuso de poder" de los camaristas. Auat no sólo insistía con que los represores debían estar presos. Fue autor, junto con el fiscal Javier De Luca, de un informe que advertía que los camaristas habían incurrido en prevaricato (fallar a propósito contra derecho).

Inda había presentado la renuncia en febrero, pero como el Gobierno nunca se la aceptó tendrá que enfrentar al jurado de enjuiciamiento, que preside la jueza de la Corte Elena Highton de Nolasco. Fernández, al parecer, especulaba con una absolución en el Consejo. Las audiencias del juicio político comenzarán a más tardar en 180 días.

Los dos que siguen

Otros dos funcionarios judiciales podrían perder sus puestos por estar involucrados en la masacre de Margarita Belén y por impedir la investigación sobre el caso. Se trata de los fiscales Carlos Flores Leyes y Roberto Mazzoni, que están siendo sometidos a una pesquisa en la Procuración General de la Nación que terminaría en un jury de enjuiciamiento. Además, la Cámara Federal de Resistencia ordenó recientemente que Flores Leyes y Mazzoni sean investigados penalmente. Varios ex detenidos desaparecidos denunciaron que ellos asistieron a sesiones de torturas en los centros clandestinos de detención que funcionaban en El Chaco durante la última dictadura. En esa época, Flores Leyes era secretario del juzgado federal de Resistencia y Mazzoni, fiscal. El procurador Esteban Righi ya exoneró a la secretaria de la fiscalía general de Resistencia, Ana María Torres, por considerar que "colaboró directamente con la estrategia de la defensa" de los represores y por no excusarse de la causa a pesar de que estaba involucrado Mazzoni, quien fue su superior durante once años.

Ordenan un estudio de ADN

La Cámara Federal ordenó que un joven inscripto como hijo de un ex agente penitenciario de la última dictadura sea sometido a un análisis de ADN en el Hospital Durand, la institución habilitada por ley para actuar como perito en las causas en las que se investiga la apropiación de menores durante la última dictadura. El joven se realizó estudios en un laboratorio privado, pero las Abuelas de Plaza de Mayo solicitaron que el análisis se repita con los requisitos que marca la ley. Los jueces Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi estuvieron de acuerdo con el planteo y anularon el estudio genético anterior. Las Abuelas de Plaza de mayo sospechan que el joven anotado como hijo propio por un ex agente de Inteligencia del Servicio Penitenciario Federal que actuó en el centro clandestino de detención "El Vesubio" y su mujer es en realidad hijo de una pareja desaparecida. "No se advierte que la diligencia ordenada resulte desproporcionada cuando el propio (joven) no opuso reparo para realizarse un estudio similar", señalaron los jueces.

EL CONSEJO, CAUTO CON BONADIO

Juez con coronita

La mayoría de los miembros del Consejo de la Magistratura decidió proteger al juez federal Claudio Bonadío en los expedientes en los que fue denunciado por no investigar las irregularidades en la causa AMIA. Los consejeros resolvieron que las actuaciones queden en la Comisión de Disciplina, que sólo analiza faltas menores y como mucho impone apercibimientos o llamados de atención a los magistrados. El titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, advirtió que esa medida va a contramano de la decisión del Estado argentino "que ha reconocido su responsabilidad en el encubrimiento de los hechos y se ha comprometido a profundizar las investigaciones" y "sancionar a los responsables" que obstaculizaron "la búsqueda de la verdad".

El primer planteo contra Bonadío ante el Consejo por el caso AMIA llegó de la Cámara Federal en 2003. El tribunal lo cuestionaba por negarle el acceso a la causa sobre las irregularidades en la pesquisa del atentado a la Oficina Anticorrupción y la Unidad que dirige Rúa. Después, este funcionario lo denunció por "retardo de justicia": desde 2001, advirtió, no había tomado medidas importantes para desentrañar lo que después el Tribunal Oral 3 describió como una trama de encubrimiento.

El tema llegó ayer al plenario porque en los últimos tiempos se agregaron presentaciones contra el juez. Una de ellas, de la Unión de Empleados de Justicia de la Nación, denunciaba la supuesta amistad de Bonadío con el destituido Juan José Galeano, a quien debía investigar, y pese a lo cual no se excusó. En otra, Rúa, advertía sobre la lentitud de la investigación en la Comisión de Disciplina, a cargo del consejero y senador Miguel Pichetto, hombre del Gobierno en el Consejo. Pedía el pase a la Comisión de Acusación, que es la que promueve los juicios políticos.

La diputada Marcela Rodríguez (ARI) reclamó ayer que Acusación asuma estos expedientes. Sólo logró el respaldo de tres consejeros. Pichetto y Jorge Yoma fueron siempre los más reacios a agravar la investigación. Ellos sí cosecharon apoyos. Rodríguez ironizó después de la votación: "Lamento que los nuevos aires del Gobierno no lleguen a los jueces federales". Aludía a que varios votos provenían de consejeros cercanos al oficialismo, incluso del representante del Poder Ejecutivo. Pichetto, con tono de campaña, contestó: "Qué me vienen con el contrato moral y toda esa verdura".

Los organismos que lograron que el Estado reconociera su responsabilidad por el encubrimiento del ataque a la AMIA (Memoria Activa, CELS y Cejil), ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, también han manifestado preocupación porque las actuaciones contra Bonadío sigan en Disciplina.

El dólar se acerca a tres pesos sin ningún esfuerzo para Redrado

El Banco Central miró de lejos cómo inversores y empresas llevaban para arriba el valor de la divisa, hasta el escalón buscado durante largos meses. La suba no fue mayor para evitar reacciones de preocupación.

DyN



En varios bancos y casas de cambio, el dólar terminó ayer en 3 pesos para la venta.
Algunos inversores se van atraídos por la tasa de Estados Unidos, otros se cubren por las elecciones.

Después de pasar la mayor parte del año comprando divisas para sostener el tipo de cambio, el Banco Central vio ayer cómo el dólar llegó a su máximo de la temporada sin incorporar un solo billete verde a sus reservas. La cotización trepó a 2,95 para la compra y 2,99 para la venta, es decir dos centavos respecto del cierre anterior. El dólar subió cinco centavos en lo que va de la semana y siete desde que arrancó el mes. Los movimientos ascendentes se explican por el mayor interés de inversores y empresas en posicionarse en moneda estadounidense cuando se presume que habrá un aumento de la tasa de interés de ese país. También, por actitudes defensivas a pocos días de las elecciones.

El balance de intervenciones del Banco Central en el mercado cambiario arrojó un cero. La comparación de ese resultado con el promedio de los últimos 20 días deja en evidencia el cambio de tendencia, ya que en ese período compró 45,6 millones de dólares diarios. Las reservas, en tanto, quedaron en 26.103 millones. La autoridad monetaria se abstuvo de participar para evitar un salto todavía más fuerte del valor de la divisa.

Si bien el Gobierno aspira a un dólar en tres pesos e incluso unos centavos más arriba, pretende evitar movimientos bruscos que generen incertidumbre en la población. Sobre todo, a menos de diez días de las elecciones y cuando hay candidatos y economistas de la city que machacan con que el incremento del costo de vida es consecuencia de la política oficial en relación al dólar.

En varios bancos y casas de cambio el billete verde terminó ayer uno o dos escalones por arriba del valor promedio del mercado, a 3,0 y 3,01 pesos. El aumento obedece esencialmente a tres razones:

◆ Se aprecia un corrimiento hacia el dólar por las expectativas de aumento de tasas en Estados Unidos. Ese comportamiento es común con otras plazas de la región, como Brasil y Chile.

◆ Hay empresas y particulares que deciden rearmar posiciones en moneda extranjera ante la proximidad de los comicios. "La capacidad analítica de algunos de nuestros empresarios es prácticamente nula. Algunos compran porque el Gobierno va a ganar por mucho, otros compran porque va a ganar por poco y otros compran por las dudas", criticó un destacado funcionario en diálogo con **Página/12**.

◆ El Central detectó a importantes exportadores que se habían posicionado en títulos públicos en pesos que salieron a rematarlos para volver a cubrir posiciones en dólares.

Como viene ocurriendo a lo largo de la semana, el alza del dólar repercutió en los mercados financieros: la Bolsa cayó 1,1 por ciento (7,7 en octubre) y los bonos bajaron 1,3 por ciento en promedio.

RIESGOS DEL COMERCIO CON CHINA

Caballo de Troya gigante

Las cámaras que nuclean a las pymes del agro, industria, comercio y finanzas advirtieron ayer mediante un comunicado los riesgos que entraña afianzar los vínculos comerciales con China sin proteger debidamente a la producción local. Para fundamentar su preocupación por la posibilidad de que muchas fábricas locales terminen claudicando ante la competencia asiática, la Central de Entidades Empresarias Nacionales (CEEN) citó un trabajo de la consultora Ecolatina –fundada por al actual ministro de Economía, Roberto Lavagna– donde sólo se mencionan a los sectores agropecuario y agroindustrial como "ganadores relativos".

La CEEN reconoce que después del acuerdo de cooperación firmado el año pasado con aquel país, las exportaciones argentinas aumentaron, aunque puntualizando que 9 de cada 10 dólares "provienen del agro o de productos agropecuarios procesados". Por el contrario, las ventas de origen industrial perdieron participación, desde un 6,8 por ciento en el 2003 hasta un 3,9 por ciento en la actualidad.

"En paralelo –subraya el documento– también aumentan las importaciones de origen chino", que en los nueve primeros meses del año totalizaron 937 millones de dólares, superando al registro de todo el 2004. "Sería altamente deseable que el gobierno argentino avanzara en la definición de los sectores sensibles a las importaciones (de ese origen) para evitar o al menos morigerar los efectos negativos", que, según descuentan las pymes, se van a producir.

El reconocimiento de economía de mercado –status que Argentina concedió a China a cambio de promesas de inversión y apertura de su mercado– debilitaría los recursos disponibles en el país para enfrentar, incluso, hasta los productos que ingresen a precio *dumping*, según advierte el texto. Algo que preocupa tanto como una restricción que admitió el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía: las salvaguardas para defender a la industria nacional sólo pueden ser medidas "transitorias".

COBRA UNA

Quién

Por Claudio Zlotnik

Por primera vez, el Gobierno reveló, a través de un documento oficial, que endeudarse con el FMI no es nada barato. Por el contrario, la deuda con los organismos internacionales es la más cara de la que tiene emitida la Argentina. La tasa de interés promedio de los pasivos con el Fondo Monetario, el Banco Mundial y el BID asciende al 5,03 por ciento anual, por encima del costo promedio de la deuda pública total, que alcanza solamente al 3,46 por ciento anual. El informe del Ministerio de Economía derriba el mito de que los créditos que se aprueban en Washington son los más accesibles y que por eso conviene llegar rápido a un acuerdo con el FMI.

El costo de la deuda pública fue abordado en el último informe que sobre el tema publicó el Palacio de Hacienda. En él se estableció que, tras el canje y los pagos netos que se vinieron realizando en los últimos años a los organismos internacionales, la deuda argentina se redujo a 126.466 millones de dólares. Uno de los 25 cuadros que ilustran la cuestión da cuenta de la tasa promedio de la deuda. Y se corrió el velo sobre uno de las creencias que, de tanto repetir, los financistas terminan por aceptar como algo verdadero. El hecho de que la tasa de interés que cobra el Fondo es la más cara de todas quedó precisado en el suplemento **Cash** del último 19 de junio. Ahora, el informe de Economía terminó por oficializar esa información.

La cuestión es relevante en medio de la política de desendeudamiento implementada por la administración Kirchner. Ahora que se sabe que la diferencia entre lo que cobra el FMI y lo que reclama el mercado por refinanciar los vencimientos de la deuda no es tan amplia como se suponía, ¿qué conviene hacer? ¿Cuál sería la estrategia más acertada?

Algunos ejemplos teóricos podrían acercar una respuesta.

En el hipotético caso de que el Gobierno tuviese la chance de refinanciar los vencimientos con los organismos hasta fin de año –por 1433 millones de dólares–, el costo anual ascendería a 72 millones de dólares (corresponde a una tasa del 5,03 por ciento). En cambio, si tuviese la posibilidad de patear esos compromisos recurriendo al mercado, por ejemplo, reabriendo el Boden con vencimiento en 2012 pagaría algo más: 129 millones de dólares anuales. Este monto tiene en cuenta la abrupta caída de los bonos en las últimas jornadas, que elevó el costo del eventual financiamiento. En el caso del Boden 2012, esa tasa saltó al 9 por ciento anual, un punto y medio más que hace tres semanas, cuando Economía declaró desierta la licitación de bonos a diez años de plazo.

La pregunta es inevitable: ¿valdría la pena ahorrarse 57 millones de dólares (la diferencia entre pagar 129 millones de dólares anuales a inversores particulares en lugar de 72 millones a los organismos), teniendo en cuenta las previsibles condicionalidades que impondrá el Fondo para cerrar trato?

El mismo ejercicio podría realizarse en función de los vencimientos con los organismos del próximo año, entre capital e intereses. Suman

TASA MAS ALTA QUE EL INTERES PROMEDIO DE LA DEUDA

dijo que el FMI presta barato

Un documento oficial muestra que la tasa promedio que se paga por la deuda con el FMI y los demás organismos multilaterales supera en más de un 45 por ciento a la que se abona por el resto de la deuda pública: 5,03 puntos contra 3,46. El dato rompe con el mito habitual entre los financistas de que endeudarse con el FMI es más barato.



Durante 2006, el equipo económico deberá negociar con el FMI la refinanciación de la deuda.
La brecha entre lo que cobra el FMI y el costo de salir al mercado es menor de lo que se suponía.

Vocación de diálogo

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ratificó la vocación de diálogo del Gobierno con el FMI y aseguró que las relaciones con el organismo "no han cambiado en nada". Aclaró, sin embargo, que "lo que sí existe es la clara vocación de que no se convierta en un diálogo donde la Argentina quede sometida a ciertas lógicas económicas que propone el Fondo y postergue el desarrollo que estamos logrando".

Las declaraciones del funcionario se producen 24 horas después de conocidas las del vocero del FMI, Thomas Dawson, quien advirtió que el gobierno argentino debía prestar atención al problema de la inflación. "Al Gobierno también le preocupa el tema inflacionario y se está ocupando de él –respondió Fernández–, lo que seguramente tenemos son recetas diferentes de solución." De cualquier forma, aseguró que "no hay riesgo inflacionario de ninguna naturaleza".

Quien también se refirió al tema de la suba de precios fue el titular de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez, que ayer intervino en el Primer Encuentro Empresarial Iberoamericano que tiene lugar en Salamanca, España. "La inflación elevada, sostenida y crónica es el fenómeno más negativo que puede impactar sobre una sociedad, (ya que) la narcotiza al hacerle vivir la ilusión del estiramiento ilimitado de recursos."

3428 millones de dólares, de acuerdo con los datos divulgados por Economía. En el proyecto de Presupuesto 2006 se previeron 2017 millones de dólares como giros netos, lo que estaría avalando la política de desendeudamiento pero en el marco de un nuevo acuerdo con el FMI. La refinanciación del resto (1411 millones) costará 71 millones de dólares anuales en el marco de ese acuerdo y alrededor de 127 millones en caso de pedir prestado en el mercado. Y un poco más, 148 millones, si en lugar de emitir Boden 2012 se lanzan Boden 2015.

Vale otra aclaración: el FMI cobra, en promedio, todavía más caro que sus hermanos gemelos, el Banco Mundial o el BID. El punto es importante porque los mayores vencimientos son con el Fondo. El año que viene, por ejemplo, el 60 por ciento de los compromisos son con el organismo dirigido por Rodrigo Rato.

Las tasas que cobra el Fondo difieren de acuerdo con la línea de asistencia financiera. En la actualidad, la Argentina tiene compromisos en dos tipos de créditos: uno, los denominados préstamos "stand by". El otro, el "servicio ampliado del FMI". Ambos tienen un costo similar: una tasa básica, que se encuentra en el 2,47 por ciento anual, a la que se le debe añadir un coeficiente que el directorio del FMI fija a discreción. Por ejemplo, cuando existen cambios en el escenario financiero internacional o en caso de que un país socio caiga en default con el organismo. Ahora, ese coeficiente es 1,20. Por lo tanto, la "tasa básica" se encuentra en el 3,67 por ciento anual.

En el caso de la Argentina, a esa tasa básica se le añade un castigo de dos puntos de sobretasa. La razón: el país está sobreendeudado con el Fondo Monetario. Su exposición supera en un 350 por ciento lo que le correspondería por la cuota que paga como socio del organismo. Quiere decir que recibió tres veces y media de más. Hasta aquí, el costo de los préstamos del Fondo ya alcanza al 5,67 por ciento anual. Pero no es todo. Como esos créditos están nominados en DEG (Derechos Especiales de Giro), una medida que es interna del FMI, y que está constituida por una canasta de monedas, con una importante presencia del euro, la libra esterlina y el yen, la tasa implícita en DEG supera en alrededor de un 10 por ciento a si la tasa fuera en dólares. Eso es así porque el euro y la libra están más fuertes que el billete verde. Cada DEG cotiza a 1,44 dólar. Conclusión: el costo que está afrontando la Argentina con el FMI asciende al 6,24 por ciento anual.

> **Duda:** ***Ahora que se sabe que la diferencia entre lo que cobra el FMI y lo que reclama el mercado por refinanciar vencimientos de la deuda no es tan amplia, ¿qué conviene hacer?***

Con este dato en la mano, la simulación con los vencimientos de la deuda es todavía más contundente para el caso de que se busque cancelar todo lo que se debe al FMI pidiendo financiamiento a los inversores. De acuerdo con aquella tasa de interés del 6,24 por ciento, si se quisieran refinanciar los 11.221 millones de dólares de la deuda total con el Fondo habría que pagar un costo de 700 millones anuales. En cambio, en el hipotético caso de que se pudiesen encontrar los dólares en el mercado emitiendo un bono al año 2012, habría que hacer frente a 1010 millones. O unos 1180 millones anuales si se lanzara un título al 2015. Otra vez, ¿valdría la pena seguir atado al FMI por una diferencia de no más de 500 millones de dólares anuales?

El Gobierno tiene la palabra, aunque el debate quedó inaugurado.

PAPELERAS

Una delegación del Banco Mundial se reunió ayer en Gualeguaychú con los integrantes de la asamblea ambiental que rechaza la construcción de dos fábricas de celulosa en la ribera uruguaya, sobre Fray Bentos, ya que podría contaminar ambas ciudades. La delegación, encabezada por el ombudsman del Banco, Meg Taylor, viajó a Gualeguaychú, ya que parte de la construcción de las papeleras se haría con un crédito del Banco Mundial y la entrega del dinero estaba condicionada al resultado de una consultora privada, que determinó que las plantas no producirían mayor contaminación. Los vecinos que se oponen a la construcción argumentaron que ese estudio no tuvo en cuenta el impacto sobre la costa argentina.

Las amenazas de Nina

El fiscal federal Alberto Pravia pidió ayer que se cite a declarar a la ex gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez por las amenazas denunciadas por el delegado de Anses, Juan Manuel Baracat. "Quién mierda te crees, beduino hijo de puta, turco muerto de hambre, piojo resucitado. Ya vas a ver cómo terminan los que me dan la espalda", le habría dicho Aragonés. El delegado había entregado a la fiscalía un número del que "recibió todo tipo de amenazas". El número resultó ser el de la residencia de los Juárez. También presentó como testigo a una persona que recibió una llamada del ex gobernador Carlos Juárez que le "solicitaba parar la denuncia" contra Nina Juárez por el cobro indebido de una jubilación.

Huelga de petroleros

El secretario gremial de la Federación Argentina del Petróleo y Gas Privados (FASPyGP), Alberto Roberti, anunció ayer una huelga para el lunes próximo "por tiempo indeterminado" y advirtió que podría ocasionar el desabastecimiento de combustible "48 horas después" en todo el país. Los petroleros reclaman un aumento de 260 pesos extras retroactivos a enero, que implicaría unos tres mil pesos por trabajador. Señalaron que el aumento es similar al que se otorgó en Chubut. Roberti criticó la "medida discriminatoria aplicada en un sólo sector del país" y reclamó que se aplica a nivel nacional.

Pueblos originarios

El periodista y escritor Osvaldo Bayer y Fernando Navarro Roa, miembro de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, hablaron ayer ante maestros y alumnos del Instituto de Formación Docente de Florencio Varela sobre pueblos originarios y educación. La conferencia fue organizada por la Asamblea Popular por los Derechos Humanos y la Memoria.

LA LEGISLATURA FUEGUINA VOLVIO A SUSPENDER A COLAZO

La isla con dos gobernadores

El mandatario suspendido, que había sido repuesto en el cargo por la Corte Suprema provincial, acusó por sedición a los legisladores. El vice, Hugo Cóccaro, arma el nuevo gabinete.

El gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, está que arde. Por segunda vez, la Legislatura provincial lo suspendió en el marco de un juicio político en el que lo acusan de haber retenido fondos de coparticipación del municipio de Río Grande y por supuestas irregularidades en la ejecución presupuestaria de 2004 por 14 millones de pesos. La medida se tomó tras un fallo del Superior Tribunal de Justicia provincial que lo restituyó en el cargo. Colazo desconoció la nueva suspensión y acusó penalmente a los legisladores por sedición. El principal opositor es el vicegobernador Hugo Cóccaro, que ya comenzó a armar su gabinete para asumir la gobernación por 60 días.

Colazo, de origen radical, llegó al gobierno en alianza con un sector del peronismo liderado por Cóccaro para desplazar al histórico del menemismo Carlos Manfredotti. La luna de miel entre Cóccaro y Colazo duró lo que un suspiro. Además, el gobernador comenzó a tener problemas con su propio partido. Luego de ser suspendido por la UCR por su apoyo explícito al presidente Néstor Kirchner, Colazo quemó las naves, abandonó el radicalismo y se pasó al Frente para la Victoria la semana pasada.

En septiembre, la Legislatura lo suspendió para iniciar el juicio político. Colazo planteó la inconstitucionalidad de la medida y un fallo del Supremo Tribunal lo restituyó. Los legisladores sostienen que el fallo no declaró inconstitucional el juicio político, sino que pidió que se ampliara la fundamentación de la suspensión. Por eso, la sala acusadora votó ayer por unanimidad de los bloques del PJ, ARI y el Movimiento Popular Fueguino (con la ausencia de un diputado radical) volver a suspender a Colazo. Ayer a las 14 se notificó la medida en la casa de gobierno provincial. "Se está cumpliendo lo que marca la ley. No compartimos el fallo judicial, pero lo acatamos e hicimos la ampliación que pedía", dijo el jefe del bloque del PJ, Rubén Schiutto. "Colazo lo que tiene que hacer es aceptar la acusación, según lo establece la Constitución", opinó la diputada nacional por el ARI Fabiana Ríos.

Ante la nueva suspensión, Colazo desconoció la decisión legislativa. Así lo confirmó a **Página/12** su vocero, Eduardo Monchietti: "El gobernador va a seguir en funciones junto a su gabinete, desconociendo esta medida, que carece de validez". El ministro coordinador de Colazo, Edgardo Welsch, calificó la suspensión de "golpe de Estado", aunque adelantó que si se concreta el recambio de gobernador "renunciará todo el gabinete". Además, Colazo presentó una demanda por sedición y sublevación contra los legisladores en el juzgado federal de Ushuaia. "No son los legisladores ni los ministros los que interpretan la Constitución, sino los jueces y el Superior Tribunal que ya se expidió sobre la suspensión de Colazo", argumentó Welsch, que remarcó la decisión de "no abandonar la Casa de Gobierno hasta que haya un pronunciamiento judicial". "Los legisladores que votaron la suspensión responden en su mayoría al sector manfredotista y el vicegobernador encabeza la postura sediciosa", afirmó Monchietti.

Por su parte, el ¿virtual? ministro coordinador de Cóccaro, Enrique Vallejos, consideró que "la situación es de tránsito desde la resolución de la sala acusadora hasta la puesta en función del vicegobernador". "Estamos dialogando con la gente de Colazo, pero no vemos receptividad. No resignamos la posibilidad de que comprendan que se está obrando en el marco de la ley y no por capricho, ni personal ni partidario", sostuvo Vallejos, que calificó la denuncia penal de "un escenario de fantasía".

Los legisladores también rechazaron la denuncia. "Es una payasada, un acto fallido del gobierno", disparó el diputado provincial del ARI Manuel Raibault, quien planteó que "se está buscando provocar un hecho similar a las dos intendencias en San Luis, un conflicto que justifique una intervención federal. El gobierno nacional tendrá que meditar, porque no creo que sea gratuito cobijar a un bandido". Ayer juró la sala juzgadora ante el presidente del cuerpo (el propio Cóccaro) y se reunirá hoy a las 14 para analizar las pruebas. El lunes 24 se presentarán los cargos por la retención de fondos de coparticipación y el jueves 27, por la presunta irregularidad en el presupuesto. Tienen hasta el 14 de diciembre para expedirse. "El conflicto es entre el gobernador y el vicegobernador. No sé qué hará mañana *(por hoy)* Cóccaro, pero ya está a cargo del Ejecutivo y tendrá que gobernar con el respaldo de la Legislatura", dijo Schiutto. Quedó flotando en el aire el fantasma de dos gobernaciones paralelas.

Validez: ***"El gobernador va a seguir en funciones junto a su gabinete, desconociendo esta medida, que carece de validez", dijo el vocero, Eduardo Monchietti.***

Informe: Werner Pertot

Rolando Andrade



Jorge Colazo había sido suspendido una vez y repuesto por la Corte. Ayer volvieron a suspenderlo.
Lo acusan de retener fondos del municipio de Río Grande y por una mala ejecución presupuestaria.

LA CUMBRE IBEROAMERICANA PEDIRA UNA EXTRADICION

Posada Carriles para Venezuela

El presidente Néstor Kirchner tomó un respiro de la campaña electoral y partió rumbo a España para participar de la XV Cumbre Iberoamericana de Salamanca. Si bien el oficialismo se lleva en la agenda numerosas cuestiones, el intento por resolver la situación de Aguas Argentinas y la renegociación del nuevo contrato con Telefónica encabezan las preocupaciones de la comitiva oficial. La cumbre debutó ayer con la decisión de apoyar la demanda de extradición del terrorista anticastrista Luis Posada Carriles, que presentó Venezuela ante Estados Unidos.

La presencia de Kirchner en el encuentro estaba en duda. Sin embargo, ante la urgencia por encauzar los distintos frentes abiertos con las empresas españolas, la Casa Rosada viajó en pleno a la península ibérica con la esperanza de poder conseguir algún avance en los conflictos antes de las elecciones. En este sentido, la atención estará puesta en la reunión bilateral que mantendrá Kirchner con Zapatero, prevista para mañana. Allí se abordarán los temas más espinosos de la relación bilateral. Entre ellos el Gobierno buscará llegar a algún entendimiento en la pelea por Aguas Argentinas, donde la española Aguas de Barcelona tiene una participación minoritaria. Justamente una de las opciones que se habían barajado tras el retiro de Suez –controlante de Aguas de Barcelona– había sido la posibilidad de que la catalana tomara a su cargo la empresa argentina, aunque la versión luego fue rechazada por sus directivos.

Otra de las cuestiones que va a ocupar a Kirchner es la renegociación del contrato de Telefónica y de Endesa, ambas con juicios multimillonarios contra el país en el Ciadi. Al respecto, desde el oficialismo prefirieron mantener la cautela y evitaron dar declaraciones hasta tanto no se concreten las primeras reuniones. Sí hay expectativas por la posibilidad de un acuerdo comercial para exportar ferrocarriles. En caso de que las negociaciones lleguen hacia un buen cauce, el país estaría comprando mil vagones y locomotoras. Lo que aún estaba en discusión es la pretensión española para que las reparaciones se hagan en aquel país, mientras que Kirchner busca que se lleven a cabo en los talleres locales.

La Cumbre Iberoamericana se estrenó ayer con la decisión de apoyar la demanda de extradición del terrorista anticastrista Luis Posada Carriles.

Venezuela pidió la extradición de Posada a Estados Unidos, porque el avión había despegado de Caracas y el ex agente de la CIA está nacionalizado venezolano. Sin embargo, fue rechazada por Washington, que argumentó tener poca confianza en la Justicia venezolana. La medida ratificada en la Cumbre correspondió a una propuesta realizada por Cuba, que, sin embargo, no cuenta con representantes en el encuentro ya que Fidel Castro decidió no asistir, tal como lo viene haciendo desde el 2001.

VIERNES y SÁBADO

CERCA TUYO TODOS LOS DÍAS

12 CUOTAS SIN INTERES*
con todas las tarjetas de crédito en todos los productos

Carnicería
$6.98
Bola de lomo de novillo, x kg. Stock disp. 6.000 kg. Cod. 24

Carnicería
$6.98
Cuadrada de novillo, x kg. Stock disp. 6.000 kg. Cod. 40

CUADRADA

Marca Propia
$1.09
Manteca Ciudad del Lago, pan x 100 g. Stock disp. 10.000 u. Precio x Kg.: $ 10,900 Cod. 114433



MANTECA

Fiambrería
$10.90
Queso de máquina, x kg. Stock disp. 80.000 kg. Cod. 40612-40613-102

Carnicería
$7.99
Nalga de novillo, x kg. Stock disp. 10.000 kg. Cod. 41

NALGA



Almacén
$3.79
Yerba mate Cruz de Malta, paq. x 1 kg. Stock disp. 10.000 u. Cod. 7489

ALMENDRADO



Frescos
$10.79
Almendrado Frigor, est. x 1 lt. Stock disp. 1.000 u. Cod. 6177



Elaborados
$5.49
Torta Día de la Madre, x u. Stock disp. 5.000 u. Cod. 40978

TORTA DIA DE LA MADRE



Almacén
$2.45
Duraznos en mitades Molto, lata x 820 g. Stock disp. 20.000 u. Precio x Kg. esc.: $ 4,900 Cod. 2720



Almacén
$1.79
Aceite de soja Patito, bot. x 900 cc. Stock disp. 50.000 u. Precio x Lt.: $ 1,989 Cod. 108963



Almacén
$0.99
Fideos largos semolados Favorita, paq. x 500 g. c/u. Stock disp. 15.000 u. Precio x Kg.: $ 1,980



LECHUGA CRIOLLA

Verdulería
$0.89
Lechuga criolla, x kg. Stock disp. 15.000 Kg. Cod. 649-39926



ZANAHORIA

Verdulería
$0.49
Zanahoria, x kg. Stock disp. 70.000 Kg. Cod. 71139

Ofertas válidas del 14/10/2005 al 15/10/2005 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las ofertas no se encontrarán disponibles para venta telefónica (Coto a Casa) ni para compras por Internet (Coto Digital). * Quedan excluídas de la promoción 12 Cuotas sin interés: Kadicard, Tarjeta Shopping, Naranja y Credencial. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848, de lunes a sábado de 9 a 19 hs. **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar**

COTO
Yo te conozco.

"Son mutantes, son lo mismo"



"Son mutantes, se muestran como liberales, como progresistas, pero son lo mismo. El problema es nuestro, como sociedad, que pensamos que son diferentes", sostuvo ayer Elisa Carrió acerca de kirchneristas y duhaldistas durante un acto en La Plata, en el que llamó a no resignarse "a que nos gobiernen los mafiosos". La candidata a diputada del ARI en la Capital Federal, quien cerrará su campaña en el Teatro Coliseo el próximo miércoles, dijo que en la provincia "ya estamos claramente segundos para diputados y peleando el senador para la minoría".

Naranjazo

Los políticos en campaña hacen todo lo posible para llamar la atención de los votantes y Abel Fatala no es la excepción: es candidato a diputado de la Red por Buenos Aires y junto a sus compañeros de lista hoy, a las 12, repartirá 10 mil naranjas en Florida y Corrientes con la consigna "Sacale jugo a tu voto".

La propuesta de Facundito



El candidato a diputado de la UCR en la Capital Federal, Facundo Suárez Lastra, presentó ayer su "Propuesta Integradora para el Area Metropolitana. Buenos Aires y el país" y pidió la sanción de una "ley de coparticipación equitativa" con la ciudad. Suárez Lastra se comprometió a trabajar por eso, porque "permitirá un conjunto de inversiones en seguridad, protección ambiental, transporte, fomento de la producción de bienes de alto valor agregado, gestión de las cuencas hídricas, plan maestro de servicios domiciliarios y atención primaria de salud, entre otros rubros".

"Se construye que las opciones son sólo tres"

Patricia Walsh aspira a renovar su banca como diputada nacional desde el MST-Unite. Critica la polarización "como profecía autocumplida" y se diferencia en el tema de los derechos humanos.

Pablo Piovano



La diputada Patricia Walsh impulsó la nulidad de las leyes de punto final y obediencia debida.

"Nos queda una sola banca (en la Ciudad) para que la izquierda la dispute", admite.

Por Miguel Jorquera

Patricia Walsh se convirtió en uno de los referentes de la izquierda vernácula. La fragmentación de este espacio político pone en peligro la renovación de todas sus bancas en el Congreso y su preocupación pasa ahora por mantener una representación legislativa encabezando la lista porteña del MST-Unite. Impulsora de la derogación de las leyes de impunidad y de haber consensuado con otras fuerzas la anulación de los indultos menemistas, considera que el Gobierno tiene un discurso "manipulador" sobre derechos humanos. Insiste en que la deuda externa es "un fraude" y que la tiene que manejar el Congreso y no Roberto Lavagna desde el quinto piso del Ministerio de Economía.

–Esta parece ser una de las elecciones más difíciles que deberá enfrentar la izquierda, que está fraccionada en varias ofertas electorales.

–Especialmente difícil. Elisa Carrió, Mauricio Macri y Rafael Bielsa han ocupado casi todos los espacios en los medios de comunicación, con una posibilidad notablemente menor para dar a conocer nuestras propuestas. Además cuando se difunden encuestas tan intensamente funcionan como profecía autocumplida: se dice que las opciones son nada más que tres y entonces se va construyendo una opción sólo de tres. Carrió, Bielsa y Carrió ya son diputados según esas propias encuestas. Estamos discutiendo cuántos diputados ingresan por esos tres partidos, que podrían llegar a 12: nos queda una sola banca para que la izquierda la dispute.

–¿Pero eso no es también un problema de la propia izquierda por no presentar una alternativa más atractiva y con cierto grado de unidad?

–Le caben la crítica y la autocrítica. Su principal problema es su fragmentación y genera una enorme debilidad a la hora de intentar conquistar una banca. Tenemos que aprender a cuidar lo que construye, porque en el intento de construir una izquierda más amplia destruimos lo que teníamos: íbamos por un proyecto mejor que resultó peor. A pesar de todo tenemos que defender las bancas de izquierda en la ciudad, y hablo en plural. Aspiro a una izquierda frentista, independiente, no personalista, ni dogmática ni sectaria y sobre todo una izquierda que no sea gorila.

–¿Gorila por su actitud frente al peronismo?

–Gorila es aquel que todo el tiempo está viendo piqueteros encapuchados y con palos y no ven que los planes Jefas y Jefes de Hogar significan 5 pesos por día para un grupo familiar, con el compromiso de cumplir con un plan de vacunación, mandar los chicos al colegio y cumplir, en la mayoría de los casos, con una contraprestación. Los piqueteros de hoy son lo más parecido a los "cabecitas negras, mis queridos grasitas, los descamisados, los que se quieren lavar las patas en la fuente".

–¿Qué puede pasar en la izquierda si no consiguen una banca?

–Todavía somos capaces de conseguirlo, vamos a dar pelea hasta el final. Esta es una banca que no deberíamos perder. Yo represento a un frente, afectado por la fractura de Izquierda Unida, aunque no es todo lo que deberíamos tener. Me preocupa que la izquierda en la ciudad, no tenga ningún diputado para ofrecerle a este país.

–¿Considera su banca como del conjunto de la izquierda?

–Sí. Ingresé en diciembre de 2001, un momento en que había una necesidad muy fuerte de tener diputados de izquierda, distintos. El desafío es si esto se puede sostener en este contexto, que es difícil. Soy vicepresidenta segunda de la Comisión de Derechos Humanos y Garantías, en una cámara corporativa en el armado de las comisiones parlamentarias, pero desde donde promovimos la derogación de las leyes de obediencia debida y punto final, y logramos el consenso para derogar los indultos a los genocidas. Mi preocupación es que los derechos humanos y las garantías no se pueden volver oficialistas, no vamos a tener ninguna posibilidad de control sobre cómo se respetan en nuestro país.

–Desde el otro lado de la vereda se argumenta que sin los votos del oficialismo no se hubiese logrado su aprobación.

–Hacía poquito que había asumido Néstor Kirchner, resolvieron dar quórum y levantar la mano para apoyar la nulidad de las leyes de impunidad. Se lo reconozco pero no era un proyecto del PEN, ni era ni de algún diputado del PJ ni del kirchnerismo, era del bloque legislativo de IU. Lo mismo que la nulidad de los indultos y el consenso para llevarlo al recinto en la próxima reunión ordinaria ¿Por qué no lo hacemos hoy?, porque el proyecto es nuestro. Y como todo lo que se puede manipular se manipula, se va a tratar después del 23 de octubre. No debería ser objeto de manipulación, pero espero que después lo aprobemos.

–¿Considera que el Gobierno especuló con este tema?

–Los derechos humanos se utilizan como una manipulación cuando en algunos casos sos capaz de sostener un compromiso y en otros no. Eso le pasa al Gobierno. No tiene una política sincera en este sentido. Es una manipulación discursiva.

–¿En materia económica también?

–Roberto Lavagna fue ministro de Duhalde, secretario de Industria y Comercio de Raúl Alfonsín, ¿qué tiene de nuevo? Es un hombre del Banco Mundial. Por eso no me parece un hecho secundario que la deuda que tiene que pasar por el Congreso no se discuta allí. ¿Cuál es la nueva política, cerrar el Poder Legislativo?, que quede inhabilitado para sesionar y de la deuda externa se encargue el quinto piso del Ministerio de Economía. A Lavagna no lo eligió nadie, cómo se puede delegar en él una facultad que les pertenece a los representantes del pueblo en el Congreso de la Nación.

–Sin embargo, desde el Gobierno levantan su gestión como con la quita de la deuda a los bonistas privados.

–El Gobierno está sentado sobre un colchón de plata, para impulsar lo que llaman una política de desendeudamiento, un eufemismo. Increíble, yo me sacó el sombrero, son talentosísimos en engendrar palabras que significan lo contrario. Nosotros no nos estamos desendeudando, es una política de endeudamiento que expresa una continuidad con las políticas anteriores. La única política de Estado es destruir la educación y la salud. La deuda externa, la actitud frente a las privatizadas y la concentración de la riqueza expresan esa continuidad.

NORBERTO HUGO PALERMO

Soldado conscripto desaparecido el 14 de octubre de 1975



30 años después de tu desaparición, tus asesinos permanecen ocultos en las sombras y gozan de total impunidad, ya que nunca fueron juzgados. Nosotros te recordamos cada día, sos un ejemplo de compromiso, valor y lucha.
Te amamos

Tu papá y tu hermana

JORGE JULIO GUDIÑO
GLORIA DOMINGUEZ

Desaparecido el 14/10/1976

"La impunidad no ha terminado"
29 años después de la desaparición de Jorge y Gloria no hay justicia. Como en la causa del Puente Pueyrredón los asesinos de los luchadores populares están libres.
** Apertura de los archivos del Estado*
** Juicio, castigo y cárcel ya para los genocidas de ayer y de hoy*

Tu hermano Julio Gudiño

TRES HERIDOS, UNO DE GRAVEDAD, POR UNA REYERTA EN QUILMES

Una campaña demasiado caliente

Por Martín Piqué

Un gravísimo episodio de violencia entre duhaldistas y kirchneristas en Quilmes dejó ayer tres heridos –uno en coma– en una escaramuza más propia de una batalla que de una campaña. El incidente ocurrió al mediodía, en Brandsen entre Mitre y Matienzo, cerca del centro de Quilmes. La pelea terminó con tres heridos, todos del Frente para la Victoria. El más grave es Ariel Gaspar, desocupado de 38 años, que cobraba 260 pesos al mes –unos 7 por día– por pegar afiches de Cristina Kirchner. Anoche se encontraba internado en el Sanatorio Modelo de Quilmes. Su estado era muy grave y con pronóstico reservado.

El incidente está bajo investigación de la fiscalía 2 de Quilmes, a cargo de Luis Armella. Después de la agresión, la policía detuvo a uno de los agresores a una cuadra del lugar del hecho. Según el abogado Antonio Solivet, asesor legal de la Municipalidad de Quilmes, el detenido fue reconocido por testigos. "Los agresores eran unos cincuenta militantes del duhaldismo", denunció Solivet. Según su versión, un grupo que estaba pegando afiches de Cristina Kirchner fue abordado por "unos cincuenta" individuos que se bajaron de varios vehículos y comenzaron a golpearlos con palos y objetos contundentes, al parecer barretas, herramientas de construcción y vigas de hierro. "Algunos lograron huir, pero otros intentaron responder la agresión", contó.

Desde el duhaldismo dieron una versión opuesta del incidente. El candidato a concejal Alberto De Fazio aseguró que "militantes del duhaldismo que se encontraban pegando carteles fueron atacados por un grupo de personas armadas. Se defendieron sólo con los palos que utilizan para pegar los carteles". No obstante, los heridos son todos del bando contrario. El episodio desnudó el enfrentamiento del intendente Sergio Villordo (kirchnerista, alineado con el ministro del Interior, Aníbal Fernández) con el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño.

Tras un enfrentamiento entre duhaldistas y kirchneristas, tres militantes de este sector fueron heridos. Uno de ellos tiene un gravísimo golpe en la cabeza.

Gaspar fue el único herido que perdió el conocimiento, debido a un golpe que recibió en la cabeza con un "objeto contundente con filo", según informó el secretario de Salud de la comuna, Pablo Garrido. Gaspar tenía "traumatismo de cráneo severo con pérdida de conocimiento". Otro herido, hermano del anterior, tenía "herida cortante en cráneo, traumatismos abdominales y torácicos". El más leve presentaba "una herida cortante en el hombro". Sin dudas, el cuadro más grave era el de Ariel Gaspar. Su esposa, Alejandra, dijo que había sido golpeado "con un hacha en la cabeza".

El clima entre kirchneristas y duhaldistas en Quilmes está enrarecido. Ayer trascendió que en la fiscalía 7 de Quilmes, a cargo de Adolfo Aversa, tramita una denuncia por amenazas con arma de fuego presentada por militantes duhaldistas. Según esta denuncia, un grupo de cinco personas que estaba pegando afiches de Chiche Duhalde el miércoles a la noche en la localidad de Solano fue amenazado por cuarenta personas que llevaban remeras de Cristina Kirchner.

Dos listas

Cristina de Kirchner y Chiche Duhalde pueden presentarse en listas separadas, aunque las dos sean peronistas. Así lo resolvió la Cámara Nacional Electoral, que rechazó la impugnación presentada por los diputados Margarita Stolbizer (UC) y Jorge Rivas (PS), quienes habían planteado que el PJ violaba la disposición constitucional de dos bancas en la Cámara alta para la mayoría y una para la minoría. Los demandantes pretendían que el PJ dirimiera sus candidatos en internas. La Cámara consideró que el Frente para la Victoria y el PJ son dos partidos distintos.

Rush final de campaña

Por M. P.

Una semana a puro vértigo será el tramo final de la campaña oficialista, que comenzará el domingo cuando Néstor Kirchner regrese de España. El lunes, en coincidencia con las evocaciones por el 17 de octubre, la agenda presidencial tiene dos compromisos centrales. Al mediodía, en Rosario, el Presidente asistirá al cierre de campaña de Agustín Rossi. Pocas horas después, Kirchner se trasladará a José C. Paz para conmemorar el Día de la Lealtad peronista junto con su esposa.

El martes 18, Kirchner se concentrará en el distrito porteño: acompañará a Rafael Bielsa en un acto para 5 mil personas en Argentinos Juniors. El 20 se realizará el cierre de la campaña de Cristina Kirchner en el Mercado Central de La Matanza. La velocidad y el nervio que el oficialismo pretende darle a la última parte de su campaña tiene su explicación: Santa Fe y ciudad de Buenos Aires. El Gobierno hará todo lo posible para remontar posiciones en esos dos distritos.

Las internas de la UBA hierven por los comicios

Ante la posible suspensión judicial de las elecciones, se cruzaron duramente el rector, los decanos y varios consejeros superiores.

Por Javier Lorca

Negado y postergado durante años, el Ciclo Básico Común (CBC) ha retornado ahora a la superficie de la Universidad de Buenos Aires como un complejo conflicto en el cogobierno académico. Tanto, que el reclamo judicial de sus profesores para poder ejercer su derecho al voto amenaza con suspender las elecciones que, en dos semanas, deberían renovar la conducción de todas las facultades. La amenaza mantiene algo exaltados los ánimos en la UBA. La última sesión del Consejo Superior fue monopolizada por una virulenta discusión que a un paso estuvo de innovar en la historia de la casa: por “falta de confianza” en la Dirección de Asuntos Jurídicos de la UBA, varios consejeros propusieron dejarla de lado y reemplazarla por la asesoría del Colegio Público de Abogados porteño. La propuesta no fue aprobada, pero quedó la sensación de que la mayoría de los consejeros, decanos incluidos, no quiere que el Rectorado (del que depende la dirección jurídica) maneje la representación legal de la UBA.

Como informó **Página/12**, una veintena de profesores del CBC solicitó una medida cautelar para que los comicios del claustro docente sean suspendidos. ¿Por qué? Los profesores del ciclo inicial, pese a que accedieron a sus cargos por concurso, no pueden elegir a sus representantes en el cogobierno ya que, pese a sus 20 años de vida, el CBC nunca fue institucionalizado como una unidad académica autónoma. Como solución provisoria, el rector Guillermo Jaim Etcheverry y los consejeros profesores habían propuesto que los 160 docentes en esa situación pudieran votar (sólo esta vez) en las facultades correspondientes a las materias que dictan. Sin embargo, el proyecto fue rechazado por la mayoría de los decanos y se aprobó que aquellos profesores sólo puedan votar como graduados. Cosa que enojó aún más a los profesores y los impulsó a pedir en la Justicia la suspensión del comicio hasta que se resuelva la cuestión de fondo: su incorporación en los padrones electorales.

El conflicto se manifestó abiertamente anteayer en el consejo que gobierna la UBA. “Para no dar más argumentos a los que quieren suspender las elecciones, no podemos dejar este tema en manos del Rectorado”, dijo José Luis Giusti, graduado radical. Junto a su compañera de bloque Gabriela Nasser propuso, ante la mentada “falta de confianza”, que la asesoría jurídica la ejerza el Colegio de Abogados de la Capital. En el mismo sentido, el decano de Derecho, Atilio Alterini, consideró “inconveniente que haya familiares en los dos extremos, el que hace la demanda y el que debe contestarla”, porque, detalló, el abogado patrocinante de los profesores es Jorge Sáenz, padre de la subsecretaria general y de Asuntos Jurídicos de la UBA, además de hombre cercano al rector.

La propuesta hizo bullir al consejo. “Presuponer una mala actuación del servicio jurídico es inferirle al personal un agravio que no merece”, dijo Jaim Etcheverry. Varios consejeros avisaron que pedir asesoría externa sería una forma de vulnerar la autonomía universitaria. Algunos decanos se despacharon contra quienes buscan solucionar problemas internos por la vía judicial. “Si los derechos de los profesores no hubieran sido conculcados, no existiría la presentación judicial ni el riesgo para las elecciones”, dijo Juan Vilas, consejero profesor, quien denunció “un doble juego” ya que, según dijo, Nasser se desempeña en el Colegio de Abogados.

Ahí no terminó el escandalete. “Sería un error reemplazar a una estructura administrativa de la universidad... Lo que hay en el fondo es una resistencia a la línea política que baja el rector”, apuntó Jorge Anró, no docente (Apuba). “El rector no baja línea política contraria al Consejo Superior –respondió el propio rector–. El servicio jurídico es independiente, pero si el cuerpo tiene desconfianza puede pedir la expulsión del personal por sospecha”, ironizó. Luego, varios consejeros asumieron la responsabilidad de no haberle dado una estructura adecuada al CBC, origen del conflicto puntual pero no del enfrentamiento político. Aunque, finalmente, todo el asunto se seguirá discutiendo en comisión (con el riesgo de devenir abstracto por la inminencia de las elecciones), la tendencia que pareció dominar fue la expresada por los decanos de Odontología y de Económicas: que la asesoría jurídica quede bajo el control del Consejo Superior o de una comisión ad hoc. Ante el revuelo, uno de los profesores demandantes aclaró: “No tenemos nada que ver con los problemas entre el rector, los decanos y demás consejeros. Sólo queremos ejercer nuestro derecho a votar”.



CONADU

Hoy, mientras la Conadu Histórica concluye con las medidas de fuerza realizadas durante toda la semana, la Conadu realizará una reunión de su dirigencia para tratar la crisis iniciada el sábado pasado, cuando un congreso decidió pedir la renuncia de la mesa ejecutiva del sindicato por su papel durante las negociaciones salariales con el Gobierno. “En democracia, sólo hay dos maneras de cambiar a quienes fueron electos: trabajar para ganar las elecciones o removerlos por causas graves... Cualquier otro procedimiento es antidemocrático”, señaló Anahí Fernández, titular de Conadu, en respuesta a lo que consideró “un golpe institucional... perpetrado con orfandad de mandatos” por quienes “usan la organización sindical para fines políticos extragremiales”. Al margen de ese conflicto, la Conadu Histórica decidió realizar la próxima semana jornadas de denuncia “sobre la falta de respuestas del Gobierno a los reclamos docentes”, y un paro nacional el jueves 27, día en que se reanudará la negociación salarial. En noviembre, los docentes se sumarán –el viernes 4– a las protestas contra la visita de George Bush a la Argentina, y también, durante la primera quincena del mes, prevén organizar una marcha nacional universitaria junto a los estudiantes.

Para el tiempo libre (si queda)

Jornada. La UMSA realiza hoy la jornada “Calidad y equidad en la educación argentina”. Entrada libre, de 9 a 19, en Corrientes 1723. Más información: 4375-4601/2, *www.umsa.edu.ar*
Estudios. Desde el lunes, en el C. C. Borges, la Untref dará el curso arancelado “Introducción a los estudios indoamericanos”. Informes: 4314-0022, *mrosovsky@untref.edu.ar*
Música. La Escuela Popular de Música ofrece un seminario de Técnicas de grabación. Informes: de 15 a 21, en Belgrano 3655, 4957-4062, *www.epm.edu*

ARTICULACION ENTRE LA ESCUELA Y LA UNIVERSIDAD

Los que no logran seguir estudiando

Aunque el 60 por ciento de los alumnos que egresan de la escuela quiere estudiar en la universidad, sólo uno de cada cuatro lo consigue. El dato, relevado por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, evidencia las trabas que dificultan el pasaje del nivel medio al superior. ¿Las causas? Déficit académico de la escuela, escasa información sobre la universidad, incidencia de factores socioeconómicos y del nivel educativo de los padres, entre otras razones.

La información surgió del último taller del Programa de apoyo a la articulación Universidad-Escuela Media que, justamente, busca reducir el fracaso estudiantil en el ingreso a las casas de estudios. Los proyectos de articulación financiados este año por el programa son 31 (en el 2004 eran 18), involucran a 2 mil escuelas de todo el país, 31 universidades y una inversión estatal de 1,9 millón de pesos.

De acuerdo con el relevamiento, ocho de cada diez alumnos de nivel medio piensan continuar sus estudios: seis en una universidad y dos en un terciario. En el 2003, de los 300.072 egresados de escuelas, sólo 74.090 chicos de 17 y 18 años lograron entrar en la universidad: el 24,69 por ciento. Un año antes, el porcentaje había sido superior, el 32,72. En el 2001 había entrado el 26,04 por ciento, en el 2000 el 26,98 y en 1999 el 24,9 por ciento.

Lo que el programa intenta es “fomentar acciones desde las universidades nacionales para elevar los rendimientos de los estudiantes de la escuela media”, promover el trabajo conjunto de “la universidad y la escuela en las áreas más vulnerables”, también “dar herramientas a los estudiantes y a los docentes para mejorar áreas” donde se registran falencias, según explicó Juan Carlos Pugliese, secretario de Políticas Universitarias. Algunos de esos temas donde se hallaron mayores dificultades entre los alumnos fueron los conocimientos básicos en matemáticas, física, química, biología, comprensión y producción de textos. Otros déficit se vinculaban a desajustes entre contenidos y metodologías usadas en la escuela y en la universidad, falta de orientación vocacional en el colegio y ausencia de información sobre la oferta universitaria.

JUMBO
Día de la Madre

12 CUOTAS SIN INTERÉS!
EN **ELECTRO**, MUEBLES HERRAMIENTAS ELECTRICAS DEPORTES Y AUTOMOTOR



Todo Octubre

PEABODY



12 CUOTAS SIN INTERÉS DE $49,92 c/u

AHORRO -$249
PRECIO COMBO $599
$848

MICROONDAS $549
HORNO PARA PIZZA $299

MICROONDAS + HORNO PARA PIZZA
Microondas 26 litros, digital, con grill, Mod. KOR-393R. + Pizza Chef, bandeja de 30 cm. diametro, bandeja antiadherente y extraible, manija rebatible, timer 30 minutos, doble grill para cocción uniforme. Mod. PEHPCH.

SAP: 624056/717578. ORIGEN: COREA. STOCK: 250 U.

acoustech



12 CUOTAS SIN INTERÉS DE $8,25 c/u
PRECIO CONTADO $99

CD PLAYER
60 seg. antishock, incluye auriculares y adaptador 220 v. Mod. A86D.

SAP: 693323. ORIGEN: CHINA. STOCK: 400 U.

Global home



12 CUOTAS SIN INTERÉS DE $9,92 c/u
PRECIO CONTADO $119
2 AÑOS GARANTÍA

HORNO
Grill. Mod. GH-H1500.

SAP: 521435. ORIGEN: CHINA. STOCK: 500 U.

Global home



$49
2 AÑOS GARANTÍA

PLANCHITA
De pelo, ergonómica y liviana. Mod. 110.

SAP: 585798. ORIGEN: ARGENTINA. STOCK: 400 U.



12 CUOTAS SIN INTERÉS DE $13,25 c/u
PRECIO CONTADO $159

RADIOGRABADOR
Con CD y casetera, Mod. GTP-395

SAP: 719088. STOCK: 500 U.

HASTA 18 CUOTAS SIN INTERES!



EN **ELECTRO**, MUEBLES HERRAMIENTAS ELECTRICAS DEPORTES Y AUTOMOTOR



12 CUOTAS SIN INTERÉS DE $16,25 c/u
PRECIO CONTADO $195

BICICLETA
Paseo Dama ECO.

SAP: 515499. ORIGEN: ARGENTINA.



$11,95

PLANTA
Crotón 15 cm.

SAP: 631575. ORIGEN: ARGENTINA. STOCK: 400 U.

10 % descuento | 12 cuotas sin interés

Con las Tarjetas de Crédito de Banco Francés sumá descuentos adicionales. Todos los días, hasta fin de año.
0810-333-4400

BBVA Banco Francés





Ofertas válidas para Capital Federal y GBA del 14/10/05 al 16/10/05 inclusive o hasta agotar stock. Sólo consumo familiar. Las fotos son de carácter ilustrativo. Promoción Banco Francés válida entre el 01/09/2005 y el 31/12/2005 en todos los locales Jumbo. No participan de la promoción productos de las bodegas Chandon y Terrazas de los Andes. En el caso de duda sobre el destino del consumo, el Banco se reserva la facultad de no acreditar el monto de la bonificación hasta tanto se aclare el mismo. Promoción hasta 18 cuotas sin interés válida sólo en electrodomésticos, herramientas eléctricas, automotor, muebles y deportes hasta el 31/10/05 inclusive con tarjeta American Express. Promoción hasta 12 cuotas sin interés válida sólo en electrodomésticos, automotor, herramientas eléctricas, muebles y deportes hasta el 31/10/05 inclusive con tarjetas Visa, Master Card, American Express, Diners y Cabal. TEA: 0%. TEM: 0%. Promoción no acumulable con otras promociones. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha Nº1111 Piso 18. Capital Federal. Dirección comercial: Paraná 3617. Martínez.

Convenios que favorecen al gremio y no al trabajador

Según el Observatorio del Derecho Central de la CTA, en uno de cada cuatro convenios laborales negociados se incluyen cláusulas que favorecen a los sindicatos, pero que “flexibilizan” el trabajo.

Por Laura Vales

Tener pocos afiliados es un gran problema económico para los sindicatos. Aunque ya no para todos: con la reactivación de las negociaciones colectivas, más de un cacique sindical está negociando convenios con cláusulas que obligan a los no afiliados a hacer “aportes solidarios” para su organización. O apelan a una solución que va más lejos: que las empresas pongan dinero para el financiamiento del gremio.

No son casos aislados. Según Guillermo Gianibelli, director del Observatorio del Derecho Social de la Central de Trabajadores Argentinos, en el período 2002-2004 uno de cada cuatro acuerdos incluyeron este tipo de cláusulas con aportes patronales o cuotas de “solidaridad”, el eufemismo que se utiliza para designarlas. Vale la pena mostrar un ejemplo:

El convenio 521/03 fue firmado entre el Sindicato del Personal de Industrias Químicas y Petroquímicas de Bahía Blanca y EG3 Asfaltos S.A, una de las petroleras más importantes en ese polo industrial. Estableció que:

◆ A cada trabajador no afiliado se le descontará, para el gremio, un importe equivalente a seis horas de trabajo por mes.

◆ La empresa entregará mensualmente al sindicato 13 pesos por trabajador para sus “gastos administrativos”, 30 pesos por cabeza para un “Fondo de ayuda solidario” y 4 para “subsidios por fallecimiento”. Sumado, el aporte patronal llega así a 47 pesos por empleado.

En el mismo convenio, el sindicato y EG3 Asfaltos acordaron ajustar los contratos individuales de todos los trabajadores a una serie de condiciones flexibilizadoras, como la introducción de turnos rotativos, el fraccionamiento de las vacaciones, la polivalencia y el alargamiento del período de prueba.

Aunque el convenio fija como plazo de vigencia septiembre del 2005, por efectos de la ultraactividad continuará vigente, sin fecha de vencimiento.

Una de las prácticas que favorecen estos acuerdos es que en la Argentina prácticamente en ningún sindicato los convenios son sujetos a la aprobación previa de los trabajadores. Una vez que en la negociación paritaria los representantes patronales y los sindicales llegan a un entendimiento, todo está terminado. No hay rondas de consulta en los lugares de trabajo para revisar qué es lo que se va a firmar.

El ministerio realiza un chequeo de legalidad; si no hay puntos que violen la ley, el convenio se homologa. Y la ley argentina permite estas contribuciones, incluidas las empresarias, que en general se disfrazan de aportes para “obras culturales” o con “fines sociales”. Están permitidos aunque, como es obvio, son un límite a la autonomía gremial.

Las cláusulas de aportes empresarios han sido, en los últimos tres años, más que las que impusieron a los no afiliados el pago de cuotas de “solidaridad”. Del 2002 al 2004, según los datos del Observatorio del Derecho Social, se firmaron 216 convenios que contuvieron 402 con cláusulas obligacionales. En ese total, los aportes de empleadores representaron el 61 por ciento.

> **Aportes:** ***La ley permite estas contribuciones empresarias, que en general se disfrazan de aportes para “obras culturales” o con “fines sociales”.***

¿Cuánto dinero significa? Nadie, más allá de los que firman, puede saberlo con certeza. En algunos contados casos, se estipula una suma específica, como los 12 mil pesos mensuales que el Nuevo Central Argentino le da a La Fraternidad, pero en general lo que queda escrito es una pequeña cifra que se multiplicará después por la cantidad de empleados. Los aportes consisten en “30 pesos por cada trabajador”, o “en el 5 por ciento de la masa salarial”. La cantidad de trabajadores a los que se aplica el convenio es un dato de difícil acceso. Sólo se pueden hacer estimaciones y ellas señalan que los aportes no son nada despreciables, ya que suelen superar el monto de una afiliación voluntaria.

Gordos

Armando Cavalieri, en Comercio, y Rodolfo Daer, cuando estaba al frente del Sindicato de la Alimentación, son dos de los que introdujeron en su sector el uso de estos mecanismos de recaudación. Daer enfrentó el problema de la desafiliación masiva incluyendo en el convenio un punto por el cual los no afiliados fueron obligados a aportar el 2 por ciento de su sueldo al sindicato, pago que no les dio derecho a usar la obra social ni a votar en las elecciones. Por debajo de estas figuras de los gordos hay una miríada de figuras menos públicas que firmaron cláusulas similares.

Al comienzo de la nota se citó el caso de EG3 Asfaltos, donde aparece la donación empresaria de 47 pesos por trabajador y, en la otra cara de la moneda, la flexibilización laboral. Otro tanto sucede con el convenio entre la Cámara que agrupa a las cadenas de comidas rápidas como McDonald’s y Burger King con la Federación Pasteleros:

◆ El acuerdo se firmó luego del decreto presidencial 1273/02, que había dispuesto un aumento de 100 pesos para los privados. La cámara empresaria, alegando las “graves dificultades por la que atraviesan las firmas del sector”, pactó el prorrateo de esa suma en nueve meses.

◆ En el mismo acuerdo, se acordó una contribución del 2 por ciento del total del pago previsto a la Mutual de la Federación, con destino a usos “asistenciales”.

Los abogados del Observatorio sostienen que en los convenios con cláusulas de recaudación no siempre se encuentran situaciones de esta nitidez. En general, lo que el dirigente sindical garantiza a las empresas no queda por escrito: es un bajo o nulo nivel de conflictividad. De esta manera, lo que se ve son empresas con malas condiciones de trabajo que sin embargo navegan en aguas mansas. Como bien dice el refrán, la tranquilidad tiene su precio. Y nada barato.

Una herramienta con doble filo

“Los convenios colectivos, en su concepción original, fueron la primera forma de adquisición de derechos por parte de los trabajadores, aun antes del desarrollo del capitalismo con la Revolución Industrial y la formación de la clase trabajadora propiamente como tal. Existen con anterioridad a las primeras leyes de protección al trabajo”, dice Guillermo Pérez Crespo, del Taller de Estudios Laborales (TEL). “Desde el comienzo fueron una herramienta con la que los trabajadores compensaron su debilidad individual y que usaron para organizarse. Así muchos convenios, más que por sus resultados prácticos inmediatos, fueron importantes como factor de acumulación en conciencia y poder”.

“Los empleadores, por su parte, vienen intentando torcer el concepto original del convenio colectivo, primero limando todos sus aspectos de conflicto y desfigurándolo hacia una concepción de amigable y civilizada discusión de un contrato entre dos partes. Y luego –en especial a partir de la década del ’90– invirtiendo totalmente su significado y transformándolo de herramienta de lucha gremial en instrumento de ‘disponibilidad colectiva’. Así, en los convenios aparecen declaraciones de principios donde la parte sindical reconoce como objetivo propio de los trabajadores el engrandecimiento de la empresa y la competencia entre trabajadores, y acepta la precarización de las condiciones de trabajo”.

Para el especialista, no hay buen convenio sin conflicto, porque en toda negociación convencional “se discuten, de una u otra forma, cuotas de poder en el lugar de trabajo”. De la misma manera, tampoco hay buenos acuerdos sin una participación masiva, “porque cada uno sabe mejor que nadie cuáles son las cosas que más lo perjudican en su actividad cotidiana y cuáles los puntos que más conviene discutir” y porque “sólo la participación masiva garantiza la fuerza suficiente para discutir en relativa paridad con la parte patronal”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

FINALMENTE, LOS CAMIONEROS LLEGARON A UN ACUERDO

Vuelve el gas a las mesas

Por Diego Schurman

Tras una semana de negociaciones, camioneros y empresarios de bebidas gaseosas acordaron una mejora salarial promedio del 20 por ciento para el básico, más una cifra extraordinaria por única vez.

Télam



Pablo Moyano, hijo de Hugo, a cargo del sindicato de camioneros, con el adjunto, Mariano Silva.
Las negociaciones insumieron solamente ayer unas diez horas en el Ministerio de Trabajo.

Camioneros y empresarios dieron finalmente ayer cierre al acuerdo salarial alcanzado el último martes, lo que regularizaría en la próxima semana la distribución de gaseosas, aguas y cervezas en comercios y bocas de expendio. La mejora es de un promedio del 20 por ciento para el sueldo básico, más una suma fija extraordinaria y por única vez de 390 pesos para choferes y 600 pesos para ayudantes.

El fin de las extenuantes negociaciones, que se prolongaron por 10 horas en la víspera, llegó a las 21 horas, cuando las partes y la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, pusieron la firma en una acta-acuerdo.

De esta manera, fuentes oficiales estimaron que para el fin de semana, o a más tardar el martes de la próxima semana, se pondrá fin al desabastecimiento que había comenzado a registrarse en algunos comercios. Nadie supo responder, en cambio, si los locales darían marcha atrás con la remarcación de precios de las bebidas, que en algunos casos, y por la merma de oferta, llegaron hasta un 15 por ciento.

Los principales puntos consensuados, según surge del acta, son:

◆ **Adicionales por Actividad:** A partir de este mes, los choferes encargados de distribución de bebidas percibirán un adicional sobre el básico del 20 por ciento, mientras que los peones especializados, comisionados a la carga y descarga, mejorarán su ingreso en 16 por ciento. Así, el incremento para los primeros será de 440 pesos y para los peones de 360 pesos. Así, en ambos casos, el sueldo en mano será de alrededor de los 2000 pesos.

◆ **Adicional no remunerativo:** Choferes y peones especializados también incrementarán el 20 y el 16 por ciento, respectivamente, los adicionales por viáticos y comida.

◆ **Jornada de trabajo:** La actividad podrá realizarse en forma normal y habitual durante seis días por semana. A tales efectos las empresas podrán ampliar la semana laboral convencional de 44 horas efectivas de trabajo semanales, hasta el límite máximo establecido en la legislación vigente (48 horas semanales). En ese supuesto las empresas quedarán obligadas a abonar estas 4 horas de ampliación de la semana laboral convencional en los días sábados y/o domingos mediante el pago de un adicional mensual de 150 pesos para los choferes y de 140 pesos para los peones.

◆ **Comisión por "cajón convertido" (o bulto):** En los casos en que las empresas transportistas que abonen adicionales por bulto/cajón convertido se acuerda expresamente que este rubro continuará aplicándose en las mismas condiciones, alcances y efectos jurídicos con que se realiza actualmente, comprometiéndose las partes a negociar el eventual ajuste de sus valores a partir del 31 de marzo de 2006, en el marco de la negociación de un nuevo convenio colectivo.

◆ **Asignación extraordinaria no remunerativa pagadera por única vez:** Las partes establecen con carácter excepcional y sin que sea computable a ningún efecto legal o convencional, una asignación extraordinaria no remunerativa de 390 pesos para los choferes y 600 pesos para los ayudantes. Esta se abonará en tres cuotas iguales, conjuntamente con los haberes de noviembre de este año, enero y marzo de 2006, de 130 pesos cada uno para el caso de los choferes y de 200 para los peones. El pago quedará sujeto a que la actividad se desarrolle en forma normal y habitual en un marco de paz social hasta el 31 de marzo inclusive.

Por el sindicato de choferes de camiones pusieron su firma el hijo del titular de la CGT, Pablo Moyano, y el secretario adjunto Jorge Silva. Por las empresas Claudio Galván (Río de las Vueltas), Raúl Pastoriza (Buenos Aires Refrescos y Satro), Ricardo Taormina (Special Truck), Nelson Pinto (Tibbet & Britten Argentina), entre otros.

Una Cumbre sin vuelos

Finalmente parece que los misiles no harán falta. La Fuerza Aérea decidió ayer la prohibición de vuelos sobre Mar del Plata durante el desarrollo de la Cumbre de las Américas. La disposición –que estará vigente del 3 al 6 de noviembre– será sobre los vuelos comerciales. El anuncio fue realizado por la Fuerza Aérea. Según informó, sólo están autorizados para traspasar ese radio los vuelos oficiales y militares, mientras que quedaron prohibidos los vuelos comerciales regulares y no regulares como el caso de aviones ultralivianos y planeadores. La limitación tendrá dos momentos, uno será de carácter de "restricción" y otro de "prohibición". Además, en el texto se advirtió que "ante cualquier situación irregular que se produzca durante este período, las aeronaves sin autorización o que no cumplan con las exigencias mencionadas serán interceptadas y compelidas a abandonar el espacio aéreo en forma inmediata. Para ello, se dispondrá de aviones interceptores supersónicos". Según precisó la Fuerza Aérea, la serie de medidas relacionadas con el uso del espacio aéreo, incluida la prohibición para los vuelos en un radio de 176 kilómetros desde Mar del Plata, se enmarca "dentro de las responsabilidades que le compete a la Argentina como país anfitrión". La Cumbre ayer registró la primera movilización, con una marcha de alrededor de 500 personas encabezadas por la Federación Universitaria Argentina (FUA), repudiando la presencia de George W. Bush en el país.

RECLAMO DE UN JUEZ DE CAMARA

Aumento salarial

Un juez de la Cámara Nacional en lo Civil de la Capital Federal "instó" a que el Consejo de la Magistratura y la Corte Suprema hagan efectivo el aumento salarial acordado para los empleados judiciales.

El camarista Osvaldo Domingo Mirás recordó que a partir del mes de enero de este año, ante un pedido de que se concediera un aumento del 20 por ciento a los empleados judiciales de la Nación, el Consejo de la Magistratura nacional y la Unión de Empleados, reunidos en paritarias, convinieron el otorgamiento de un incremento de 200 pesos mensuales –lo que beneficiaría en mayor proporción a los agentes de menores recursos– a partir de octubre de 2004. "El Consejo ratificó y la Corte Suprema convalidó dicha determinación. Pues bien, estamos en octubre y aún no se hizo efectivo el aumento. No juzgo si está bien o mal que se lo haya dispuesto, lo que sí juzgo –y muy mal– es que no se lo haga efectivo, dado que se trata de un derecho adquirido en cabeza de los que menos poseen" señaló Mirás, quien agregó que ello le provoca "estupor" y, en su condición de juez de cámara, "también vergüenza". "Como tengo entendido que se cuenta con los fondos para el pago, sirvan estas líneas para instar a los responsables al cumplimiento de la palabra empeñada", finalizó.

HORROR

Una niña de 11 años que estaba embarazada se suicidó ayer en el baño de la escuela en la que cursaba sus estudios primarios, en la provincia de Salta, según informaron fuentes policiales. Fue en el colegio Villa Primavera, ubicado en la periferia de la capital salteña, en donde la chica se ahorcó utilizando partes de su propio guardapolvo. Según la policía que investiga lo ocurrido, la nena dejó una carta, aunque su contenido no fue revelado debido al estricto secreto de sumario que pesa sobre la causa. La niña había pedido permiso para ir al baño y, como tardaba en regresar al aula, la maestra a cargo –de quien se desconoce su nombre– fue a buscarla y se encontró con la escena del suicidio. Una de las hipótesis señala que la chica habría tenido una discusión con su novio, que concurre a la misma escuela. Las investigaciones están siendo realizadas por la comisaría 2ª de la ciudad de Salta.

Lucini sigue en Cromañón

El juez Julio Lucini seguirá al frente de la instrucción de la causa judicial que investiga la tragedia de Cromañón hasta su elevación a juicio, según lo dispuso ayer el Consejo de la Magistratura, que expresó conceptos elogioso sobre el magistrado. Con el voto afirmativo de sus 16 integrantes, el organismo decidió que el juez continúe al frente de las pesquisas, tal y como lo había recomendado la Comisión de Selección del cuerpo. El dictamen fundamenta su postura en lo expresado por la misma Cámara del Crimen que calificó de "impecable labor" la desarrollada por Lucini y que "no sería conveniente en las condiciones actuales el cambio de juez". De este modo, quedó cerrado un inconveniente que planteaba el Reglamento de Subrogancias.

UNA MUJER MATO A SU NOVIA PORQUE SALIA CON UN HOMBRE

"¿Por qué me engañaste?"

El bingo de San Fernando fue escenario de un crimen pasional entre dos mujeres que habían formado pareja en una cárcel. La homicida permaneció atrincherada tres horas en el lugar.

Bernardino Avila



La zona del bingo quedó cerrada durante las tres horas en que la mujer se negaba a entregarse.
Durante ese lapso, alternativamente amenazaba con suicidarse y acariciaba el cadáver de su novia.

Sandra González entró al Bingo King, frente a la plaza de San Fernando, como si estuviera muy apurada. Fue derecho a buscarla. Apenas se dieron cuenta los jugadores que estaban alrededor de que las mujeres discutían. Escucharon la última frase: "Me arruinaste la vida". Y luego los cinco disparos de despecho que eliminaron la de Verónica Pérez, de 24. Su cuerpo cayó entre los tragamonedas, de pronto abandonados por las manos habituales. González quedó sola, atrincherada durante más de tres horas. Amenazaba a los policías del Grupo Halcón con quitarse la vida. Cada tanto iba a acariciar a la muerta, le decía: "¿Por qué me engañaste? Yo te dije que iba a pasar esto". Los uniformados se asombraron de la pericia con que la agresora manejaba el arma. Asesina y asesinada se habían conocido en la cárcel de Los Hornos. Sandra estuvo presa por integrar una banda de piratas del asfalto. Verónica, por homicidio. Sandra mató a Verónica porque empezó a salir con un hombre.

Los que escucharon los disparos creyeron que estaban robando. Todos salieron corriendo a la calle; adentro, Sandra gritaba que se iba a suicidar si alguien se le acercaba. Llegaron policías de varias seccionales, de la Subdelegación de Investigaciones de Tigre, del grupo Halcón, un negociador y el fiscal de San Fernando, Ricardo Juan. Acordonaron la calle Madero, sobre la que está el bingo. Los curiosos quedaron mirando enfrente, desde la plaza. Adentro, intentaban convencer a Sandra de que se entregara. La mujer amenazaba constantemente con suicidarse. Llevaba su pistola 9 milímetros de la boca a la sien.

Según los investigadores, las mujeres cuyas vidas se arruinaron ayer se hicieron pareja en la Unidad Penitenciaria 8 de Los Hornos. Verónica fue condenada por "homicidio en ocasión de robo". Quedó libre en 2003. Sandra, por su parte, cumplió tres condenas de ocho, cuatro y tres años por piratería del asfalto. Había salido hacía tres meses. Desde entonces siguió su relación con Verónica, pero empezó a sospechar que la joven tenía una relación paralela con un hombre.

En la plaza, a las 15 llegó Hugo Pereyra, secretario de Seguridad de San Fernando. Declaró ante canales y radios que Sandra ya se había entregado. Luego de media hora, volvió para pedir disculpas: se había equivocado. Ante la puerta del Bingo King lloraban los familiares de Verónica. Tras la cinta policial, algunos empleados esperaban que los dejaran volver a buscar sus pertenencias. "Adentro quedó mi bolso, mis llaves, todo", se quejaba una chica que no quiso decir su nombre. Otros pedían vanamente a los policías que les dejaran sacar el auto, que había quedado en la calle del crimen.

La camarera, que trabajaba en el bingo desde hacía dos meses, recibió un tiro en la cabeza, otro en un brazo y los tres restantes en el tórax y el abdomen. Su pareja se entregó tres horas y media después. Durante ese lapso, "a veces se sentaba en el piso junto al cadáver, otras se paseaba por el pasillo con el arma en la mano y en ocasiones se sentaba en una de las butacas altas de las máquinas tragamonedas", contó un jefe policial. Lloraba, acariciaba al cuerpo y le reprochaba haberla traicionado. "Cuando se cansaba de sostener el arma, se pasaba la pistola de una mano a la otra con una habilidad notable que referenciaba la experiencia que esta mujer tenía en el manejo de armas de fuego", agregó el policía.

A pedido de Sandra, una de sus hermanas llegó al bingo para conversar con ella, pero los agentes del grupo Halcón le impidieron acercarse ante la posibilidad de que la atacara. Pasadas las 17.30, el negociador policial realizó una maniobra distractiva: se acercó al fiscal Juan, ella lo siguió con la mirada y cuatro detectives se le fueron encima para desarmarla. Sandra espera en la comisaría primera de San Fernando que la indague el fiscal Juan. Luego de las seis de la tarde, los empleados del bingo pudieron ir a sacar sus cosas. Un obrero pudo recuperar la escalera que había quedado en la zona acordonada. Y el centro de San Fernando retomó la normalidad.

Informe: Sebastián Ochoa

UN HOMBRE QUE ATACA A MUJERES DE ENTRE 75 Y 85 AÑOS

El violador de las ancianas

Un hombre que asaltó y violó a más de una veintena de ancianas en la ciudad de Córdoba entre 1999 y 2004 comienza a estar cercado por la Justicia. El fiscal a cargo del caso, Carlos Matheu, aseguró que los datos de las mujeres atacadas eran tomados de una repartición pública y que, aunque todavía no tienen la identidad exacta del culpable, gracias a ese descubrimiento que lograron ayer tienen "una pista firme" que posiblemente los lleve hasta él.

"El dato que tenemos es el lugar de donde partían las informaciones relacionadas a las víctimas que atacaban", expresó el fiscal, a la vez que recordó que "eran todas mujeres solas y con incapacidades". Todos los hechos fueron cometidos contra mujeres de entre 75 y 85 años.

Después de hallar lo podría acercarlo a la identidad del violador, Matheu aseguró que "ya sabemos cuál es la repartición pública desde donde se suministraban los datos de las víctimas. Aunque todavía no tenemos identificada a la persona exacta que los daba. Por lo menos tenemos ubicado el lugar, de lo que se infiere que es muy probable que el violador serial sea el propio empleado o un compañero de trabajo de quien daba la información". De todos modos, no se descarta que el autor de las violaciones sea alguien ajeno a la oficina gubernamental, de la cual no se dio ninguna información.

Matheu afirmó que "luego de tanto tiempo de trabajo y de avanzar en varias líneas de investigación, hoy podemos decir que tenemos una pista firme". Y agregó: "Ya tenemos a más de dos mil personas investigadas, y no aparecía nada, hasta que ayer por fin logramos un dato importante. Y es probable que en el próximo tiempo tengamos al autor".

También el fiscal indicó que "esta persona ya está identificada hace mucho tiempo, genética y dactiloscópicamente (es decir por medio de las huellas digitales), pero como no contamos con bancos de datos no podemos saber quién es".

Del mismo modo, los investigadores tienen confirmado que todos los ataques fueron realizados por la misma persona. A esa conclusión llegaron por medio de pruebas de patrones genéticos y exámenes de ADN con las muestras de semen.

Por otra parte, el fiscal sostuvo que es posible que haya más víctimas, pero que por diversos motivos optaron por no hacer las denuncias. Ahora, sólo espera que las pistas sirvan para cerrar el caso.

Otra pelea fatal tras un choque

Un hombre fue apresado ayer acusado de un crimen por un incidente de autos. La víctima murió el martes tras tres meses de agonía.

En medio de la conmoción por el crimen de la Panamericana, ayer se conoció otro caso de muerte tras una discusión de tránsito. Sergio Gamarra murió el martes pasado después de casi tres meses de agonía, tras haber sido herido de un balazo en la cara cuando discutió con un hombre que había chocado su camioneta en la localidad de Mariano Acosta, en el partido bonaerense de Merlo. Y el presunto asesino fue detenido ayer por la policía, que también secuestró en su casa un vehículo como el que vieron los testigos en el choque y un arma que será sometida a peritajes.

Si bien el hecho se hizo público ayer, a partir de la detención de un sospechoso, todo comenzó en la noche del 17 de julio pasado, en el cruce de la ruta 200 y la calle Rauch, en Merlo. Por allí circulaba Gamarra, de 36 años, en su camioneta F-100, junto a dos amigos y la esposa embarazada de uno de ellos, cuando lo rozó un vehículo igual al suyo. El otro conductor descendió y amenazó a la mujer con un arma –un revólver 22 largo, según los testigos–. Gamarra se interpuso. "¿A ella le vas a tirar?", lo increpó. Como respuesta, recibió un disparo en la cara.

"Mi hijo venía como corresponde. El otro le chocó el guardabarro y le cruzó la camioneta", relató a **Página/12** Nicasio Gamarra, padre de la víctima. "Después el tipo se bajó y le apuntó a la chica. Mi hijo quiso defenderla y por eso le tiraron", añadió.

Después de disparar, el agresor huyó. El herido fue llevado por sus amigos al hospital Eva Perón, donde le diagnosticaron daño cerebral. Tiempo después fue trasladado al hospital Héroes de Malvinas. En una de sus camas murió parapléjico y en estado de coma, el 11 de octubre a las 22.30, el mismo día en el que su padre cumplía 71 años.

El principal sospechoso, Luis Alberto Martínez, de 32 años, fue detenido por la DDI de Morón tras casi tres meses de búsqueda y un allanamiento fallido, realizado en la casa del padre del sospechoso. De acuerdo con fuentes policiales, la demora se debió a que contaban con pocos datos para identificar al atacante. Los acompañantes de Gamarra habían descripto una camioneta F-100 verde, con la cúpula de la caja blanca y una inscripción que decía "Herrería" a un costado.

Tras la investigación, se llegó a una vivienda de la localidad de Marcos Paz. Allí estaba el sindicado como autor del asesinato, quien intentó escapar por el fondo de la casa, pero fue detenido. Los investigadores encontraron en el lugar una camioneta como la vista por los testigos oculta bajo una lona y un arma que luego de las pericias se sabrá si fue la usada para disparar hace tres meses.

"Lo único que me interesaba era la vida de Sergio. Por eso estuve todos los días, durante los tres meses de internación, cuidándolo en el hospital, luchando con él hasta que lo perdí", contó Nicasio Gamarra. Con respecto al detenido, aseguró: "Lo único que quiero es que cumpla con la pena que tenga que cumplir y que no pasen más estas cosas. No puede ser que haya tantas personas armadas en la calle".

Martínez se encuentra detenido. Ayer declaró ante el fiscal Miguel Tarnoski, quien confirmó que todo se desencadenó "simplemente por el roce de dos vehículos".

EL CRIMEN DE LA PANAMERICANA

Un servicio confirmado

Por R. K.

Como era de prever, la pertenencia de Edgardo Petrocchi a la SIDE durante varios años motivó ayer cierta controversia. Tal como adelantó *Página/12*, altísimas fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense confirmaron ese dato. Fue precisamente ése uno de los motivos para recluirlo en la comisaría de El Palomar, lugar reservado para integrantes de las fuerzas de seguridad, armadas o de inteligencia. Petrocchi está acusado de haber matado a Pablo Piccioli tras una discusión de tránsito en la Panamericana.

El miércoles, el abogado de Petrocchi, Mariano Charadía, le había hecho saber a este diario que su cliente no era de la SIDE. El vocero de las fiscalías de San Martín, Hernán Suazo, también se manifestó en igual sentido, y la propia SIDE negó que Petrocchi hubiera revistado en sus filas. Ayer, la Marina difundió un comunicado en el que sostiene que el homicida no tuvo nunca relación con esa fuerza ni con su servicio de inteligencia, aunque algunos de los directivos clave de la empresa en que trabaja, Watchman, sí provienen de la fuerza naval.

Tanta desmentida tiene su lógica, ya que es incluso ilegal que la SIDE o un servicio de inteligencia confirmen que un hombre integra sus filas. Como explicó ayer **Página/12**, todo agente de la SIDE revista en la central de espías con un nombre ficticio, que es utilizado incluso para cobrar el sueldo. Además tiene prohibido sacar tarjetas de crédito o cuentas bancarias a su nombre real durante todos los años en que revista en la fuerza de inteligencia.

Más allá de que existen datos concretos sobre la pertenencia de Petrocchi a la SIDE, su propia manifestación –confirmada a este diario por funcionarios bonaerenses– resulta definitoria. Además, todos los testigos coinciden en que se manejó con "profesionalidad, frío, tenía evidente experiencia en el uso de armas, escapó con habilidad y en esa huida nunca perdió la calma". Antes de Watchman, según las fuentes judiciales, Petrocchi revistó en Juncadella.



La gripe aviaria llegó a Europa, que ya intenta frenar la pandemia

Por Pedro Lipcovich

Ya se confirmaron casos en Rumania y Turquía. La Comunidad Europea prohibió la importación de aves y sus derivados de esos países. El virus se traslada a través de las aves migratorias.

La gripe aviaria llegó a Europa, llevada por pájaros migratorios: se confirmaron casos de pollos y patos infectados en Rumania y Turquía. La Comunidad Europea reaccionó prohibiendo la importación de estas aves y sus derivados desde esos países, y a quienes viajen a ellos se recomendó "evitar las visitas a granjas y a mercados de pájaros, así como el contacto con aves silvestres". Tres países de Europa ya tienen en marcha programas de control y vacunación de aves de corral. El titular de la OMS insistió en que "sabemos que una epidemia global se acerca: la cuestión es saber cuándo se producirá". El hecho que gatillaría la pandemia sería una mutación del virus que hiciera posible su trasmisión de humano a humano. Y, para anticipar cómo podría producirse ese cambio letal, se dieron a conocer los resultados de un experimento alucinante: la resucitación –a partir de cadáveres humanos conservados en Alaska– del virus que, en 1918, causó la más mortal de las pandemias de gripe: se confirmó que procedía exclusivamente de la mutación de un virus de gripe aviaria. En la Argentina, los especialistas destacan que el país "no está entre los que tienen alto riesgo inicial" de pandemia, si bien, "todos los países están en riesgo".



En Turquía sacrificaron cientos de pollos después de confirmar casos de gripe aviaria.
"Sabemos que una epidemia mundial se acerca, la cuestión es cuándo se producirá", dice la OMS.

Expertos de la Unión Europea constataron la presencia del virus H5 de la gripe aviar en pollos y patos de una granja rumana, en el delta del Danubio; se esperaba para hoy la confirmación de que corresponda al tipo H5N1, responsable de los contagios a humanos en el sudeste asiático: La Comisión Europea decidió, para Rumania y Turquía –donde ya se confirmó la presencia del H5N1–, prohibir la importación de carne o productos derivados de aves de corral, así como de pájaros vivos.

El comisionado europeo de Sanidad, Markos Kyprianou, recomendó a los gobiernos hacer provisión de medicamentos antivirales y la Comisión Europea sugirió a quienes viajen a Rumania o Turquía evitar las visitas a granjas y a mercados de pájaros, así como el contacto con aves silvestres. Francia, Holanda y Alemania dispusieron medidas de vigilancia virológica y vacunación en los criaderos de aves (existe vacuna contra la gripe de las aves; en cambio, no hay vacuna aplicable a humanos porque debiera adecuarse a una mutación del virus que todavía no se produjo).

Lee Jong-wook, director general de la Organización Mundial de la Salud, reiteró: "Sabemos que se aproxima una epidemia global de gripe: la cuestión es cuándo". La OMS mantiene una alerta de pandemia en la denominada fase 3: "Un virus nuevo para los humanos está causando infecciones, pero no se trasmite fácilmente de una persona a otra".

La aparición del virus en Europa corresponde a las rutas migratorias de las aves, que desde el Extremo Oriente fueron llevando el H5N1 a través de China, Mongolia y la Rusia asiática. En América no se ha detectado el virus; en Colombia, se registraron casos de gripe aviaria, pero correspondían a una variedad distinta, que no reviste mayor peligro.

En la Argentina, el Ministerio de Salud anunció un "plan de respuesta integrada para pandemia de influenza", que tiene "entre sus principales objetivos, ejercitar rápidas medidas de control", llegado el caso. Guillermo Benchetrit, jefe de Infectología del Instituto Lanari, de la UBA, destacó que "si bien existe un peligro, la Argentina no forma parte del conjunto de países con alto riesgo inicial para esta pandemia". Hasta ahora sólo se registraron víctimas humanas en Vietnam, Camboya, Tailandia e Indonesia, y en ningún caso se constató trasmisión interhumana.

Horacio López –director de la carrera de Infectología en la UBA y profesor en la Universidad Favaloro– señaló que "los datos obtenidos de la resucitación del virus que causó la pandemia de gripe en 1918 (*ver recuadro)* modifican la perspectiva sobre qué haría falta para que el virus de la gripe aviaria empezara a trasmitirse entre humanos: creíamos necesario que entrara en contacto con un virus de la gripe humana, pero se ha constatado que el de 1918 procedía exclusivamente de las aves". López coincidió en que "nuestro país no está en la primera línea de riesgo" aunque, "por supuesto, todos los países están en peligro".

"Un arma biológica"

"El virus de la gripe de 1918 ha resucitado." Así anunció la revista científica *Nature* su informe sobre la investigación que hizo posible reconstruir el virus de la pandemia de gripe más letal que padeció la humanidad: provocó entre 20 y 40 millones de muertos. Los investigadores partieron de material genético de virus recuperados de una mujer de Alaska, víctima de aquella epidemia, cuyos tejidos estaban relativamente bien conservados por las bajas temperaturas. Por ingeniería genética reconstruyeron el virus que, administrado a células pulmonares humanas *in vitro*, resultó 50 veces más letal que los virus de cepas actuales.

La investigación fue cuestionada en términos éticos por otros científicos: Richard Ebright afirmó que "han construido y suministrado procedimientos para que otros construyan un virus que representa quizá la más efectiva arma biológica conocida". Tumped minimizó los riesgos y agregó que "la mayoría de la gente tiene cierta inmunidad respecto del virus de 1918, ya que los virus actuales de influenza derivan en parte de él". Philip Campbell, editor en jefe de *Nature*, sostuvo que "los beneficios superan claramente a los riesgos", para justificar la publicación, que fue compartida por la revista *Science.*

UN ALUD AISLO A 2 MIL TURISTAS EN MACHU PICCHU

Varados en la ciudadela inca

Un alud de lodo y piedras bloqueó el jueves un tramo de la vía férrea hacia la ciudadela incaica de Machu Picchu, al sudeste de Perú, y dejó aislados a cerca de 2 mil turistas, en su mayoría extranjeros, en una situación que podría ser normalizada recién el sábado. El deslizamiento se produjo durante la madrugada y afectó unos 500 metros de la línea del ferrocarril, que quedó sumergida en ciertas partes bajo 2 metros de agua, informó una fuente de Perú Rail, empresa que controla el servicio de trenes a Machu Picchu.

El servicio ferroviario quedó paralizado, lo que provocó que 1750 turistas –en su mayoría estadounidenses y europeos– quedaran aislados en Machu Picchu sin poder retornar a Cuzco, antigua capital del imperio de los incas. De igual modo, otros 1800 turistas no pudieron embarcarse de Cuzco hacia la ciudadela.

El aluvión se produjo por el deshielo de una parte del nevado Verónica (5850 metros de altura) afectando la vía férrea, terrenos agrícolas y sistemas de riego y agua potable, dijo Joel Zamalloa del estatal sistema de Defensa Civil. El alud no provocó daños personales.

Los trabajos de restablecimiento de la vía del ferrocarril demorarán al menos dos días, según estimaciones de la Defensa Civil y de Perú Rail, que aseguraron sin embargo que la prioridad es establecer un pequeño camino para permitir la evacuación de los turistas.

El deshielo parcial del nevado originó la crecida del río Yuracmayo, que luego sufrió un desembalse, originando el aluvión que a su paso destruyó un puente carrozable en la localidad de Chilca. El alcalde de Ollantaytambo, David Canales, pidió que se establezca un puente aéreo para superar el aislamiento en que han quedado su pueblo y caseríos vecinos. Las avalanchas constituyen un peligro latente en la región donde se ubica Machu Picchu.

AFP



Los turistas no podrán salir de Machu Picchu hasta el sábado.
El aluvión afectó la línea ferroviaria que comunica con Cuzco.

LINEA FERROVIARIA HASTA EL AEROPUERTO DE EZEIZA

Voy en tren para ir en avión

La obra se iniciará en enero. Costará 200 millones de pesos. Se llegará a la terminal aérea desde Constitución en 35 minutos, sin hacer paradas. Se podrá hacer el check in antes de subir al tren.

Los que viajan al exterior o los que llegan al país vía Ezeiza tendrán una nueva opción para trasladarse al o desde el Aeropuerto Internacional. Según anunció ayer el gobierno nacional, una línea ferroviaria unirá la estación Plaza Constitución, en la ciudad de Buenos Aires, con el Aeropuerto. Será a través del actual trazado de la ex línea Roca, que llega hasta Ezeiza, y la construcción de un nuevo tendido hasta la terminal aérea, de 8,8 kilómetros. Las obras comenzarán en enero próximo y las inversiones, estimadas en un total de 200 millones de pesos, correrán por cuenta del Estado y las empresas Aeropuertos Argentina 2000 y Transporte Metropolitano General Roca. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, adelantó que existe un proyecto similar para unir la estación Retiro con el Aeroparque Jorge Newbery.

Hoy, los pasajeros que van o vienen del Aeropuerto deben recurrir a remises, taxis o a un servicio especial de ómnibus. La propuesta empresaria llegó justo en momentos en que AA2000 renegocia con el Estado nacional la deuda por el pago del canon por la explotación de los aeropuertos.

La iniciativa, que se hizo pública ayer, prevé construir una terminal ferroviaria en el Aeropuerto, bajo nivel. Se ubicaría en un área próxima a la Terminal Aérea B y contaría con boleterías, monitores de información de vuelos al pasajero, confiterías y dos vías de acceso con una plataforma central. Asimismo, se deberá adaptar la terminal Constitución con vistas al nuevo servicio que se prestará desde allí. Una de las reformas será la creación de sectores para estacionamiento para unos 150 vehículos, según se informó. En la misma estación está previsto instalar un total de ocho mostradores de check-in para líneas aéreas y pantallas de monitoreo para brindar información sobre vuelos, además de servicios de confitería.

El anuncio se hizo en una conferencia de prensa de la que también participaron el titular de Aeropuertos Argentina 2000, Eduardo Eurnekian, y el director de Transportes Metropolitanos, Gustavo Mangiardi. Previo a eso, habían participado de una entrevista con el presidente Néstor Kirchner, quien había aprobado la iniciativa. En ese encuentro también estuvieron el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el intendente de Ezeiza, Alejandro Granados.

El secretario de Transporte afirmó que "el proyecto es un viejo anhelo para vincular Plaza Constitución con el Aeropuerto de Ezeiza y ahora se logrará a través de un trabajo conjunto entre Aeropuertos Argentina 2000 y la concesionaria Metropolitano", destacó. Y añadió que es un proyecto "de más de 200 millones de pesos y en el que sólo la parte ferroviaria, que comenzará a ejecutarse en enero de 2006, implica una inversión de 70 millones de pesos" que aportará el Estado.

Según anticipó Jaime, los llamados a concurso para realizar las obras ferroviarias se harán dentro de 60 o 90 días. El plazo de ejecución, se estima, no deberá superar los 20 meses.

El funcionario indicó que se espera que el trayecto entre las dos terminales se complete en 35 minutos. También precisó que los trenes serán eléctricos, de máximo confort y no contemplarán paradas intermedias. Jaime también informó que las unidades se comprarán a España y a Portugal. Se trata de trenes usados que serán puestos a punto para su funcionamiento en la Argentina.

"Es una obra que con una baja inversión tiene un alto impacto porque estaremos vinculando por ferrocarril al aeropuerto de Ezeiza, permitiéndole a la gente realizar el preembarco en Constitución", dijo Jaime. Aunque no dio mayores detalles, Jaime reveló que "está avanzado el estudio" de una segunda propuesta, para unir a la terminal ferroviaria de Retiro con el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery, lo que se concretaría a través del Ferrocarril Belgrano Norte. Ese proyecto, que apunta a vincular el Aeroparque con Ezeiza, está siendo estudiado por funcionarios del gobierno porteño.Según estimó Ernesto Gutiérrez, de AA2000, el aeropuerto de Ezeiza tiene un promedio anual de 8 millones de pasajeros y se espera un crecimiento de 4 por ciento para los próximos años. Se espera que con las reformas los pasajeros "tendrán costos más bajos y mayor seguridad", dijo el empresario.

AFP



Croquis digital de la futura estación, que estará bajo nivel en el aeropuerto de Ezeiza.
En Constitución habrá un sector exclusivo, con espacio para preembarque.

UN INCENDIO DESTRUYO LA SEDE DEL CUERPO DELIBERANTE

Córdoba se quedó sin Concejo

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Un devastador incendio acabó ayer con la sede del Concejo Deliberante de la ciudad de Córdoba, que funcionaba en un edificio en el centro capitalino. A pesar de las escenas de dramatismo, no hubo muertes ni heridos de gravedad, sólo daños materiales y pérdida de valiosa información. Aunque recién hoy se conocería el origen del siniestro, el peritaje realizado por los bomberos indicará como causa posible un cortocircuito. En tanto, un equipo de especialistas, contratado por el gobierno de Luis Juez, realizaba anoche una investigación paralela para dilucidar lo que pasó, sin descartar la hipótesis del atentado.

"Ayer a las 19 terminamos de apagar el incendio y empezamos el peritaje. No vamos a adelantar la causa del siniestro hasta no entregar el informe a la Justicia, pero sería un cortocircuito en el sistema de aire acondicionado lo que generó el fuego", dijo Daniel Delgado, jefe de los Bomberos de la Policía de Córdoba, que dirigió un operativo de 80 hombres para apagar el incendio que en minutos consumió el segundo piso del edificio Garden, donde funcionaba parte del Concejo Deliberante de la ciudad de Córdoba.

Como la catástrofe se mezcló con la campaña política, Juez le encargó a un equipo de especialistas un peritaje paralelo. Luis Iturri, ex jefe de policía de la provincia y ex jefe de bomberos, especialista en incendios, comandó la investigación y explicó a **Página/12** que "hay cuatro columnas afectadas y se está evaluando si están en condiciones de sostener la estructura del edificio".

Por su parte, Juez confirmó la destrucción de toda la información legislativa y sembró dudas sobre el origen del incendio: "Ojalá haya sido una desgracia, pero si intentaron un Cromañón en Córdoba, no lo lograron", sentenció.

Télam



El edificio del Concejo está en el centro de la capital.
Según las pericias, el origen habría sido un cortocircuito.

MOMIA

El cuerpo momificado de una mujer de entre 30 y 35 años fue el hallazgo más importante entre los realizados por un equipo de arqueólogos en la provincia de Catamarca. Los investigadores presentaron ayer los resultados de excavaciones efectuadas en la zona de Antofagasta de la Sierra. La presentación fue efectuada en el espacio cultural Ezequiel Soria y estuvo a cargo del arqueólogo Carlos Aschero, miembro del Conicet y docente de la Universidad Nacional de Tucumán. Según se informó, la momia estaba cubierta por restos de telas y de pedazos de cuerdas. Esas piezas estaban hechas en telar y se cree que serían parte del ajuar funerario de la mujer. De acuerdo con el estudio de carbono 14 que se realizó sobre las telas para establecer de manera aproximada la antigüedad de las piezas, se cree que tendrían más de mil años.

Muerte por cólera

El enfermo de cólera que contrajo la enfermedad en la zona chaqueña afectada por la sequía murió ayer como consecuencia del agravamiento del cuadro de deshidratación que padecía. El paciente fallecido, Domingo Hoyos, se encontraba aislado y en tratamiento para sobreponerse a la insuficiencia de órganos vitales producida por la pérdida de líquido que causa el vibrión colérico, bacteria detectada en las pruebas de laboratorio efectuadas en los últimos días. Hoyos era oriundo de la zona rural aledaña a Misión Nueva Pompeya, una pequeña localidad situada en el corazón de los montes de El Impenetrable, donde la falta de agua potable constituye un factor de alto riesgo. La noticia de que un caso de cólera se declaró en el Chaco motivó todo tipo de recaudos por parte del gobierno provincial y del Ministerio de Salud de Corrientes, que declaró el estado de alerta epidemiológica.

Vómitos en la escuela

Después de almorzar en el comedor de una escuela, unos veinte alumnos padecieron náuseas y vómitos. El hecho ocurrió en el colegio Francisco Perito Moreno del barrio porteño de Barracas. "No podemos hablar de un caso de intoxicación masiva, porque sólo 20 de los casi 500 chicos que almuerzan en el colegio presentaron estos síntomas y todos comieron lo mismo", dijo Pablo Ronderos, el director de Comedores Escolares.



Muenterfering lideró el giro a la izquierda del SPD, estigmatizando al capitalismo especulativo.
Ahora será vicecanciller y también ministro de Trabajo de una coalición que frenaría las reformas de Merkel.

La Dama de Hierro podría ser la mujer de hojalata

Por Alan Hall *
Desde Berlín

Llegó al poder haciendo un pacto fáustico con sus archienemigos y, ahora, Angela Merkel deberá vivir con las consecuencias. Mientras ayer salían a la luz los detalles sobre la composición de su nuevo gabinete, se volvía evidente que Merkel tendrá que gobernar Alemania con líderes del Partido opositor Social Demócrata (SPD) en muchos de los puestos claves del gobierno. El gabinete ciertamente no representa los vientos de cambio que Merkel había prometido traer a Alemania si era elegida. Se parece más a un club de viejos amigos y simpatizantes de Gerhard Schroeder que estarán cerca del eje del poder para hacer valer el mandato de su ex maestro aun mucho después de que él se retire.

El precio del acuerdo de poder compartido, que Merkel aceptó para gobernar a Alemania como la primera canciller mujer, fue entregar los ministerios claves al SPD. Ayer, muchos de estos espacios fueron entregados a caras y nombres familiares. Frank-Walter Steinmeier, el jefe de gabinete de Schroeder desde

> Angela Merkel, que lideró en Alemania una campaña neoliberal, quedó ayer flanqueada en su forzado gabinete de coalición por varios pesos pesado socialdemócratas.

1999 y una figura de 49 años relativamente desconocida de la escena política nacional, fue elegido por el SPD el jueves para ocupar el cargo de ministro de Exteriores, actualmente ejercido por Joschka Fischer. Peer Steinbrueck, de 58 años, fue ministro de Economía, de Finanzas y, luego, primer ministro de Renania del Norte-Westfalia –al igual que un buen amigo de Schroeder–, y reemplazará a Hans Eichel como ministro de Finanzas.

Franz Muenterfering, el líder del SPD que llevó al partido a girar a la izquierda después de que perdiera el estado clave de Renania del Norte-Westfalia luego de casi 40 años en el poder, estigmatizando a los fondos de riesgo y a los especuladores "saltamontes" que se estaban aprovechando de Alemania, se convertirá en vicecanciller y, también, en ministro de Trabajo. Otros miembros del gabinete del SPD incluyen a Ulla Schmidt y a Brigitte Zypries, que se mantendrán como ministros de Salud y de Justicia, respectivamente. Sigmar Gabriel, un antiguo primer ministro de Baja Sajonia, está nominado para convertirse en ministro de Medio Ambiente; y Wolfgang Tiefensee, el alcalde de Leipzig, se convertirá en ministro de Transporte. Nuevamente, todos amigos de su saliente mentor, Schroeder.

Ni los conservadores ni el SPD ganaron el apoyo suficiente en la elección del 18 de septiembre para formar un gobierno con los compañeros que deseaban, forzándolos a iniciar negociaciones de coalición entre ellos. Estas conversaciones se reanudarán seriamente el lunes. Los economistas ya predicen una suspensión de las reformas al sistema impositivo, los mercados laborales y al poder sindical que Merkel había prometido. El SPD, con poder en muchas de las carteras importantes, dictará tanto el ritmo como la estructura de cualquier reforma, y se cree que la mayoría de las propuestas serán más combatidas que apoyadas.

El único ministro conservador que fue nombrado hasta el momento es Edmund Stoiber, el tradicional líder de la Unión Social Cristiana de Bavaria (CSU), que ya se prepara para ocupar la cartera de Economía y Tecnología. Las conversaciones políticas continúan la próxima semana cuando Merkel intentará sacar a la fuerza una estrategia cohesiva antes de buscar la aprobación parlamentaria para convertirse en canciller –con una mayoría de cuatro escaños– al final del mes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta*.

CONFUSION DE SUNNITAS IRAQUIES

Dividir para reinar

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Los líderes sunnitas estaban divididos ayer por el borrador de la Constitución iraquí, enmendado en negociaciones de último momento. El referéndum de mañana sobre la Constitución podría separar aún más a los sunnitas de la coalición gubernamental kurdo-chiíta. El Partido Islámico Iraquí dice que ganó concesiones: el próximo Parlamento, a elegirse en diciembre, podrá modificar la nueva carta magna.

Sin embargo, la poderosa Asociación de Académicos Musulmanes denunció que el acuerdo es un truco. Le dijo a la gente que vote por el "No" en el referéndum y es muy probable que los imanes en las mezquitas sunnitas en todo Irak digan lo mismo hoy. En cambio, el máximo clérigo chiíta, el Gran Ayatola Ali Sistani, llamó ayer a votar "masivamente" a favor de la nueva carta magna. Zilmay Khalilzad, el embajador estadounidense que jugó un rol central en las negociaciones, dijo que los iraquíes votarán sobre "un pacto nacional" más que sobre una Constitución. Dijo que era vital "para acercar a las comunidades, para separarlas de los terroristas y los insurgentes", para que la insurgencia sea derrotada por medios políticos y no militares.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

DECENAS DE MUERTOS EN EL

Guerra santa

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

Combatientes islámicos que luchan para sacar a Rusia fuera de Chechenia lanzaron su ataque más fuerte desde la toma de la escuela de Beslan el año pasado en un intento de abatir por la fuerza a una ciudad entera. El ataque tuvo como objetivo Nalchik, una ciudad de alrededor de 250.000 habitantes en la república de Kabardino-Balkaria, parte de la Federación Rusa, que está situada en la conflictiva región del Cáucaso Norte, al sur de Rusia, y no lejos de Chechenia.

Aunque llevará tiempo establecer exactamente cuántas personas murieron en el conflicto, incluso un cauteloso cálculo oficial sitúa el número de bajas en 50, y es probable que esa estimación escale fuertemente. El viceministro del Interior, Aleksander Chekalin, declaró que alrededor de 50 terroristas chechenos murieron, mientras que funcionarios locales dijeron que 12 policías y 12 residentes locales perdieron la vida y al menos 100 personas tuvieron que ser hospitalizadas.

En tiempos de la Unión Soviética, Nalchik era un destino popular para escaladores que querían intentar el ascenso del Monte Elbrus, el pico más alto de Europa, pero ayer se transformó en una zona de guerra. La televisión rusa mostró imágenes de autos quemados, de policías muertos tirados en la calle y de residentes locales huyendo. Los problemas comenzaron ayer por la mañana cuando por lo menos 200 combatientes chechenos lanzaron un asalto coordinado en el aeropuerto de la ciudad, los puestos fronterizos, las tres estaciones de policía, las oficinas del servicio de seguridad local y el Ministerio del Interior de la ciudad. Feroces luchas armadas se sucedieron a lo largo del día, rehenes fueron tomados y luego liberados; fuerzas especiales, vehículos blindados y helicópteros fueron movilizados para reprimir el asalto y el presidente Vladimir Putin ordenó a sus subordinados disparar y matar a cualquier combatiente que mostrara resistencia.

Un Putin con cara severa fue informado por Chekalin de la situación que se estaba desarrollando. "El presidente ordenó que ningún combatiente debe irse de los límites de la ciudad", dijo el ministro luego de la reunión. "Cualquiera que oponga resistencia con armas en sus manos debe ser liquidado." Al final del día, funcionarios rusos declararon que todos los ataques habían sido repelidos, pero concedieron que aún permanecían dos pequeños focos de resistencia. Alrededor de siete militantes se amotinaron en una estación de policía con varios rehenes mientras otros dos combatientes se habían encerrado en una tienda de regalos, con una o dos mujeres de rehenes. Funcionarios rusos dijeron que los militantes estaban seriamente heridos y que sólo era cuestión de tiempo antes de que fueran "eliminados". Se les dijo que entregaran sus armas, pero parecían resueltos a dar una última batalla o intentar escapar en la oscuridad. Medios de comunicación rusos informaron que algunos de los combatientes se habían disfrazado más temprano como civiles en un intento de escapar de la ciudad.

> **Liquidación:** ***"El presidente ordenó que ningún combatiente debe irse de los límites de la ciudad. Cualquiera que oponga resistencia con armas en sus manos debe ser liquidado".***

> Nalchik, capital de la república rusa de Kabardino-Balkaria, quedó ayer convertida en zona de guerra cuando integristas islámicos lanzaron un ataque coordinado contra las fuerzas de seguridad, el ejército y el aeropuerto. El presidente Vladimir Putin ordenó una represión total.

Un sitio web checheno tradicionalmente considerado como vocero de los militantes dijo haber recibido un mensaje de responsabilidad del gobierno checheno rebelde. Decía que unidades "mujaidines" del "Frente del Cáucaso" habían estado involucradas en el ataque y afirmaron que 110 tropas rusas y policías habían muerto, que se había tomado un número indefinido de prisioneros y armamentos fueron capturados como "trofeos". El sitio web se refería a los militantes chechenos muertos como "mártires" ("Si Alá lo desea") y calificó a los rusos como fuerzas de "ocupación".

El ataque fue el más serio desde que terroristas chechenos tomaron la escuela número 1 de Beslan en septiembre del año pasado, y demandaron a las tropas rusas que se retiren de la república separatista. 331 personas, más de la mitad niños, murieron cuando se puso fin a la toma de rehenes. Beslan, en la república vecina de Osetia del Norte, está ubicada 96 kilómetros al noroeste de Nalchik.

Un miembro del Parlamento ruso, Viktor Ilyukhin, afirmó que el jefe militar checheno Shamil Basayev, el mismo hombre que asumió la responsabilidad por la toma de rehenes de la escuela de Beslan, fue visto recientemente en Nalchik. Hubo un rumor de que Basayev había sido asesinado en el tiroteo de ayer pero esto aun tiene que ser confirmado; ya se ha informado de su muerte varias veces anteriormente, sólo para que reapareciera luego y ridiculizara al Kremlin.

El asalto de ayer es consistente con la política de los separatistas de extender su batalla por la independencia desde Moscú a lo largo de toda la región del Cáucaso Norte.

INTENTO DE TOMA DE UNA CIUDAD POR FUNDAMENTALISTAS

en la frontera del zar Putin

AFP



Una toma de la TV rusa muestra a soldados custodiando un área de operaciones especiales.
El ataque fue el más serio desde que terroristas chechenos tomaron la escuela de Beslan el año pasado.

Una visita del Imperio

En medio de la conmoción por la violencia en la ciudad rusa de Nalchik, el portavoz de la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, anunció ayer que la funcionaria viajaría hoy a Moscú para reunirse con el presidente Vladimir Putin y el ministro de Exteriores, Serguei Lavrov. Rice, que ayer terminó su gira por Asia Central, irá hoy directamente de París a la capital rusa. La jefa de la diplomacia norteamericana debe entrevistarse primero con el presidente francés, Jacques Chirac, y su par francés Philippe Douste-Blazy. Después de sus entrevistas con los dirigentes rusos, Rice tiene previsto ir a Londres donde mañana cenará con el canciller Jack Straw, y el domingo por la mañana se reunirá con el primer ministro Tony Blair.

Fue el ataque rebelde más importante desde que Abdul-Khalid Sadulayev se convirtió en líder de los separatistas chechenos en marzo, luego de que su predecesor, Aslan Masjadov, fuera perseguido y muerto por las fuerzas especiales rusas. Las autoridades afirmaron que el ataque fue una distracción para evitar que barrieran a algunos de sus compañeros de armas que habían sido arrinconados recientemente, mientras analistas especulaban que se trató de una operación de toma de armas en el camino a otra gran operación.

El comunista Viktor Ilyukhin, miembro del Parlamento, dijo que el ataque de ayer dejaba al Kremlin con una mala imagen. “Este es un resultado triste”, dijo a la radio Ekho Moskvy. “No hemos aprendido ninguna lección de lo que ocurrió en Beslan. Los funcionarios continúan diciendo que atacaremos bases terroristas en el exterior, pero no podemos poner las cosas en orden en nuestro propio Cáucaso Norte.”

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

COMO ES LA REPUBLICA DE KABARDINO-BALKARIA ATACADA

Del stalinismo al extremismo islámico

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Kabardino-Balkaria es una pequeña república norcaucásica, de 12.500 kilómetros cuadrados, habitada por poco más de 900 mil personas, la mayoría de las cuales (el 55,3 por ciento) son kabardinos, pueblo emparentado con los abjazos y adigueos. Nálchik, la capital, concentra un tercio de la población. Los balkaros, el otro pueblo que da nombre a la república, fueron declarados traidores por Josef Stalin y acusados de haber cooperado con los invasores nazis. Como castigo, al igual que otros pueblos caucásicos entre los que figuran los chechenos e ingushes, fueron deportados a Asia Central en marzo de 1944.



La pequeña república es famosa porque en ella se encuentra el Elbrús, la montaña más alta de Europa: 5642 metros, es decir, 835 más alto que el Mont Blanc. Además era apreciada por sus campos de esquí alpino y sus balnearios de aguas minerales. Pero últimamente ha adquirido una fama que no está relacionada con las bondades naturales de esa región. En los últimos años, Kabardino-Balkaria se ha convertido en centro del wahabismo, corriente extremista del Islam a la que pertenecen los líderes guerrilleros de Chechenia. Las autoridades sostienen que los wahabíes –cuya organización más importante es la Jamaat Yarmuk *(ver recuadro)*– desean derrocar al actual régimen y crear un nuevo califato en todo el Cáucaso del Norte, similar al que Al Qaida busca en Oriente Medio.

El mayor éxito de las fuerzas del orden contra los extremistas wahabíes en Kabardino-Balkaria lo obtuvieron hace dos años, cuando desmantelaron una célula extremista en la ciudad de Baksán. Entre los detenidos figuraban Temirkan Shoguenov –que había enviado a Moscú a las mujeres suicidas que se inmolaron en el aeródromo de Tushino y en la céntrica calle Tverskaya– y Magomed Kodzoyev, considerado el imán supremo de la limítrofe Ingushetia y de Kabardino-Balkaria. El mayor fracaso fue no haber podido capturar al líder de la guerrilla chechena, Shamil Basayev, cuando éste estuvo en Baksán. A pesar de la gran operación lanzada para acabar con él, Basayev logró huir.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Los combatientes del emir de Chechenia

Por R. F. *
Desde Moscú

Arsén Kanokov, quien fue nombrado sólo hace dos semanas presidente de Kabardino-Balkaria, aseguró que en los ataques contra Nalchik participaron combatientes de la organización Yamat Yarmuk, el más importante grupo extremista en activo en esa república. Aunque las fuerzas de seguridad habían afirmado haber aplastado al grupo, los principales ataques en Kabardino-Balkaria fueron reivindicados por Yamat Yarmuk, como, por ejemplo, la operación realizada en diciembre del año pasado contra el Comité de Control de Narcóticos. En aquella ocasión, miembros de la organización quemaron el edificio de la policía antidroga y robó 79 fusiles Kalashnikov y 182 pistolas.

Ahora Kanokov reconoce que el grupo está vivo y activo. Yarmuk se subordina al emir de Chechenia y participa en los atentados terroristas de la guerrilla separatista. El Kremlin considera que Yarmuk participó en la voladura de los edificios de viviendas en Moscú en 1999 y en diversos ataques perpetrados en el Cáucaso del Norte. Esta año, Yarmuk declaró la guerra santa contra “las fuerzas de ocupación” rusas. Su último líder, Anzor Astemirov, fue aniquilado ayer en los suburbios de Nálchik.

Los extremistas islámicos organizaron el año pasado dos ataques similares al de Nalchik. El más sangriento fue el asalto al Ministerio del Interior de Ingushetia en junio. Aquella operación, realizada de noche y dirigida por Shamil Basáyev, se convirtió en una auténtica caza de policías. Como resultado, murieron 62 miembros de las fuerzas del orden público y 28 civiles; además hubo cerca de un centenar de heridos. El segundo ataque ocurrió en Chechenia dos meses más tarde y tuvo como blanco varios puestos de control de Grozni, una comisaría y dos colegios electorales. En aquella ocasión participaron cerca de 300 separatistas que dejaron 30 muertos entre las fuerzas del orden; también hubo varias víctimas mortales entre los civiles y decenas de personas resultaron heridas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El ajedrez del Mar Caspio

Durante su sumatoria televisada de la semana pasada sobre su propia guerra antiterrorista, el presidente George W. Bush reprochó indirectamente a Rusia, un Estado bajo ataque del terrorismo islámico, vender tecnología nuclear a Irán, al que acusó de ser el promotor principal del fundamentalismo islámico. El presidente Vladimir Putin, contraparte rusa de Bush, no se cansa de aludir, cada vez que su país es atacado por el separatismo checheno, a los santuarios que las guerrillas chechenas mantienen en Georgia, un virtual protectorado militar norteamericano.

Estados Unidos amonesta rutinariamente a Rusia por su desempeño en el área de derechos humanos en la represión a la rebelión chechena, un patrón moral que ciertamente no se aplica a sí mismo a la hora de evaluar su propio desempeño en la cárceles de Irak, Afganistán y la Bahía de Guantánamo. Rusia defiende rutinariamente su derecho de vender tecnología nuclear “pacífica” a Irán, cuando los ayatolas han hecho clara repetidas veces su intención de borrar a Israel de la faz de la tierra, y financian de manera activa a movimientos terroristas que podrían recibir cálidamente un aporte nuclear a sus arsenales convencionales.

Bienvenidos al Cáucaso Norte, una región donde la lucha de rusos y norteamericanos contra el fundamentalismo islámico parece entrar en una esfumatura espacio-temporal y donde el combate a la intangible e invisible red terrorista de Osama bin Laden se da de bruces contra intereses bien tangibles y visibles. En este caso, el petróleo del Mar Caspio. Rusia y Estados Unidos están en un ajedrez político-militar a largo plazo y de alto riesgo por el control geopolítico de la zona. Georgia es un punto de avanzada importante de Estados Unidos en su lucha contra el terrorismo en Medio Oriente y Asia Central, pero también un foco de tensión permitido que desestabiliza a Rusia cada tanto. Sin santuario checheno en el valle georgiano de Pankisi, la capacidad de reagruparse y golpear de nuevo de la golpeada guerrilla separatista caería dramáticamente. Sin ventas nucleares a Irán, Rusia perdería el contrapeso de este importante copropietario del Caspio en la disputa que ya está en marcha por el dominio de la mayor reserva petrolera después de Medio Oriente y que Estados Unidos ya está cercando con su emplazamiento de bases militares en la periferia ex soviética de Rusia.

Goleada titular

El equipo titular de Boca goleó 4-0 a un conjunto juvenil, con dos tantos de Martín Palermo y los restantes de Rodrigo Palacio y Daniel Bilos. De la práctica de fútbol realizada a puertas cerradas en la Bombonera, la primera que se realiza en la semana, no participaron el arquero Roberto Carlos Abbondanzieri y el mediocampista Sebastián Battaglia, que se reintegraron al grupo tras su participación en el seleccionado nacional y sólo realizaron tareas físicas regenerativas. Juan Krupoviesa jugó sin inconvenientes y se recuperó totalmente de la contractura en el recto anterior del muslo derecho.

Juega Argentinos

Argentinos buscará esta noche alcanzar la punta del torneo Apertura cuando reciba a Gimnasia y Esgrima de Jujuy en el partido que inaugurará la undécima fecha del certamen. El encuentro se disputará desde las 20 en el estadio Diego Armando Maradona, será arbitrado por Héctor Baldassi e irá televisado en vivo por América. Los equipos: **Argentinos:** Pontiroli; Cocca, Fleitas, Herbella, Seltzer; Machín, Sarmiento, Pérez Castro; Pisculichi; Carrario, Martínez. **Gimnasia:** Campi; Serrizuela, Sosa o Berza, Ramón, Imhoff; Quinteros o Devallis, Damonte, Salas, Oyola; García, Silva.

Huracán en Santa Fe

El puntero de la Primera B Nacional, Huracán, afrontará esta noche desde las 20.45 un riesgoso compromiso como visitante de Unión, en Santa Fe, por la undécima fecha del torneo Apertura. El equipo de Antonio Mohamed, con 21 puntos, acosado por Godoy Cruz de Mendoza, que tiene uno menos, irá en busca de un triunfo que afirme sus posibilidades.

Victoria de Nalbandian

David Nalbandian se clasificó para los cuartos de final del torneo de Viena al derrotar 6-1, 7-5 al local Rainer Eitzinger. Nalbandian, máximo favorito del certamen vienés y número nueve del mundo, dominó cómodamente desde el comienzo del partido y se quedó con una justa victoria ante Eitzinger (229), que le permite jugar hoy ante el español Juan Carlos Ferrero, quien eliminó al ecuatoriano Nicolás Lapentti, por un lugar en las semifinales.



En River, Merlo todavía tiene muchas dudas

El local atraviesa una racha negativa; el visitante arriba en condición de puntero. Son dos realidades bien distintas, pero pueden no incidir en el partido.



En Boca, Basile cuenta con menos problemas.

COMO ESTAN PREPARADOS PARA JUGAR RIVER Y BOCA

El superclásico, línea a línea

RIVER LLEGA MAS APRETADO

Con algunas dudas

Por Adrián De Benedictis

A diferencia de su rival, River mantiene aún varios interrogantes en relación con la formación titular que recibirá pasado mañana a Boca, en una nueva versión del superclásico del fútbol argentino.

El arco: No exhibe dudas. Luego de la partida de Franco Costanzo a España, Germán Lux definitivamente se adueñó del puesto y amenaza con mantenerlo durante un largo tiempo. Sin embargo, el campeón olímpico no ha mostrado regularidad en su nivel e inclusive muchos hinchas lo miraron con desconfianza, sobre todo en la derrota ante Vélez. Este partido será una prueba para confirmar si está capacitado para cuidar el arco de River.

La defensa: En esta línea el entrenador mantiene dudas sobre la cantidad de jugadores que la integrarán. La primera posibilidad es que jueguen tres defensores y en ese caso lo harían Leandro Fernández, Loeschbor y Talamonti. Con este sistema pudo vencer a Independiente, a pesar de que recibió un gol en contra. La otra variante es que presente cuatro defensores y de esa manera se agregaría un lateral por la izquierda, que serían Mareque (ayer sufrió una contractura) o Domínguez, y también podría sumarse el chileno Alvarez, para jugar como marcador de punta derecho. En este lugar se podría desempeñar también Fernández.

El medio: Los que tendrían un lugar asegurado son Santana y Zapata, quienes se moverían por ambos costados de la cancha. El entrenador debe definir quién se moverá como volante central. Hasta el momento, San Martín estaba manteniendo continuidad desde la llegada de Merlo. Pero luego de la buena actuación que tuvo Ahumada en Bahía Blanca, éste también tiene posibilidades de ocupar esa posición.

Marcelo Gallardo, el estratega natural que tiene River, parece que volverá a su lugar habitual luego de la lesión que lo marginó por tres semanas. En el caso que el capitán tenga un problema físico de aquí al domingo, Daniel Montenegro podría ser utilizado como abastecedor de los delanteros, a pesar de que no es la posición que más le conviene.

El ataque: Desde su sorpresiva aparición en el partido ante Independiente, el colombiano Falcao García tiene un lugar confirmado entre los delanteros. Encima, el juvenil convirtió dos goles ante el conjunto de Avellaneda y uno en la derrota ante los bahienses. Uno de los principales dilemas que sostiene el entrenador es saber quién será el acompañante del nuevo goleador. En primer lugar, en ese puesto podría ser ubicado el propio Montenegro, que es donde más cómodo se siente. Por otro lado, si bien iba a ser esperado hasta último momento, Farías –que se recupera de un desgarro– no tendría ninguna chance de estar en el equipo. De todas maneras, el bajo nivel que viene mostrando el ex Estudiantes no lo ayuda para tratar de ganarse un sitio. Si bien el técnico mantiene la confianza en este jugador, su actualidad genera incógnitas para un encuentro de tanta trascendencia. La última opción es Gastón Fernández, más allá de que tampoco está cumpliendo buenas actuaciones.

Este es el panorama de River a dos días del partido que puede llegar a definir cosas muy importantes para el club, sobre todo por la sequía de éxitos que lleva en este 2005.

BOCA, DIEZ PUNTOS DE VENTAJA

Con mayor solidez

Por Facundo Martínez

Boca ya está listo para el superclásico del domingo al que, a juzgar por lo hecho en lo que va de este segundo semestre del año, tanto en el plano local como en el internacional, llega con una mejor preparación y una mayor solidez que River, que viene de sumar un desacierto tras otro. Aunque, se sabe, los clásicos son partidos aparte, en los que incluso suele suceder que el buen momento de uno y el mal momento del otro ni siquiera se refleje en la cancha.

La confianza de Alfio Basile en sus muchachos cuenta. El técnico sabe cuáles son sus mejores armas y, reafirmando su autoridad, no las oculta. Más allá de la duda en la línea defensiva entre Calvo e Ibarra, quien seguramente quedaría relegado entre los suplentes, en Boca parece estar todo bien claro, sin misterios ni artilugios maestros de última hora.

El arco: Abbondanzieri es una carta fija. El arquero rosarino, más allá de algunos errores que viene repitiendo y pueden preocupar, llega con mucha confianza en sí mismo, apuntalado por la baja cantidad de goles recibidos en el torneo local y, además, por la buena defensa que viene realizando en el arco de la Selección, del que parece adueñarse.

La defensa: Las mejoras desde el arranque del Apertura hasta la fecha han sido importantes. Después de varios partidos de flojísima factura, los dos marcadores centrales, Schiavi y Díaz, han conseguido entenderse y complementarse, simplificando el trabajo considerablemente.

Por los laterales, las opciones parecen más débiles. Krupoviesa, que en Boca no ha logrado salir de un rendimiento regular, llegará al superclásico luego de un distensión muscular, que lo dejó afuera del encuentro frente a Tiro Federal; por la derecha, Calvo, reemplazante de Ibarra, que rindió satisfactoriamente los últimos cuatro partidos, tiene muchas chances de continuar como titular.

El medio: Más claro es el panorama en la zona de volantes, donde los titulares son indiscutidos. Battaglia, que arrastrará el cansancio de los dos encuentros que jugó para la Selección, controlará el juego por la derecha. Por esa franja buscará a Insúa, Palacio, Gago o Calvo, sociedades que vienen dando buenos resultados al equipo. Gago será el encargado de la quita y la distribución en la zona media; tiene un antecedente importante: el talentoso juvenil ya cuenta con un triunfo superclásico 2-1 en la Bombonera, en el que además se destacó. Y por la izquierda estará Bilos, una de las mejores armas del conjunto de Basile, que aporta dinámica, cabezazo y, lo más importante, goles.

El ataque: Insúa, que después de un arranque sobrio ha levantado considerablemente su nivel, lo que contribuyó para asegurarse un lugar entre los once, será el encargado de ensamblar el trabajo de los volantes con el de la dupla atacante, que conformarán Palermo y Palacio. El primero se reencontró con el gol y tendrá una inmejorable oportunidad de confirmar ante River su mejoría, mientras que el ex Banfield, que arrancó el torneo como suplente, se convirtió sin pausa en uno de los mejores delanteros del torneo, al punto de desplazar de la titularidad a dos pesos pesados como Delgado y Barros Schelotto.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-D-V-Y) Matutina

1	6822	8	3713	15	3156
2	7246	9	1682	16	1087
3	3346	10	0539	17	6762
4	5824	11	5589	18	2111
5	7538	12	6652	19	0370
6	6268	13	8564	20	6982
7	3942	14	9073		

Quiniela Nacional (E-K-Q-X) Vespertina

1	3818	8	8548	15	5747
2	3937	9	9753	16	1619
3	2845	10	0150	17	3866
4	1262	11	1244	18	9318
5	6408	12	6357	19	8999
6	1565	13	1947	20	8589
7	2896	14	1664		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2923	8	2311	15	9210
2	2700	9	5075	16	8765
3	5384	10	3041	17	0355
4	2346	11	9169	18	8237
5	5244	12	4064	19	7306
6	6802	13	3953	20	3151
7	7892	14	3005		

Quiniela Nacional (U-C-N-S) Nocturna

1	9134	8	7403	15	9283
2	9900	9	0945	16	5991
3	9335	10	5817	17	3657
4	1631	11	6757	18	7006
5	8075	12	8047	19	5395
6	3792	13	9743	20	4233
7	1031	14	1805		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8155	8	5784	15	8987
2	0080	9	1552	16	0289
3	7547	10	7330	17	0479
4	9635	11	8758	18	7205
5	5237	12	5589	19	0436
6	5774	13	2957	20	6239
7	0304	14	9839		

Uno solo entre 30

Juan Román Riquelme es el único jugador argentino que figura en la lista de 30 candidatos al premio como mejor futbolista del mundo 2005, que la FIFA entregará en diciembre próximo a partir de la elección que llevarán a cabo los entrenadores y capitanes de las todas las selecciones del mundo. Brasil, con siete aspirantes, es el país que cuenta con más jugadores incluidos en la lista. A partir de la votación, la nómina quedará reducida a tres futbolistas, y en la gala del 19 de diciembre se conocerá al vencedor, que el año pasado fue Ronaldinho. Luego de que en 2004 la FIFA no eligiera a ningún futbolista argentino entre los treinta aspirantes, este año el mediocampista de Villarreal es el único que integra el selecto grupo. El dato marca que en el primerísimo nivel internacional, el rendimiento de los jugadores argentinos no es tan determinante como se podría suponer. Ni hablar si se los compara con los siete brasileños, con nombres tan pesados como Ronaldinho, Ronaldo, Kaká o Adriano. De los 30 jugadores escogidos para esta ocasión, 25 repiten respecto al año anterior, en tanto que Riquelme, el holandés Robben, el brasileño Robinho, el nigeriano Okocha y el ghanés Essien se estrenan como candidatos. Más nombres importantes: Shevchenko, Henry, Van Nistelrooy, Zidane, Deco, Eto'o, entre otros.

Ser local o visitante, ésa es la cuestión de la Selección Argentina

A diferencia de cómo lo hacía con Bielsa, este equipo de Pekerman no siempre sale a arrollar al rival en condición de visitante.

La pálida actuación de la Selección Argentina en el Centenario de Montevideo movió a unos cuantos tremendistas mediáticos a alentar el desaliento con respecto al futuro del equipo nacional, teniendo en cuenta que no quedan ya más partidos oficiales hasta el arranque del Mundial 2006, en ocho meses, aunque vayan a jugarse no menos de una decena de amistosos. El repaso de la actuación global de la Selección durante las Eliminatorias muestra que el rendimiento decayó en la parte final, cuando se hizo irregular, pero también que en el arranque de la era Pekerman la Argentina ganó cinco de los primeros seis partidos. El problema del equipo parece ser otro, más emparentado con su identidad.

Que el equipo no esté armado a esta altura no puede tratarse de una preocupación, especialmente porque sí lo estaba cuatro años atrás y ésa fue la causa principal de la eliminación del Mundial 2002: el equipo estaba listo desde hacía un año y llegó pasado a la Copa del Mundo. A Pekerman le falta medio equipo, pero si lo prepara para que juegue como lo hizo contra Brasil en el Monumental las chances serán inmejorables.

Las últimas presentaciones son las que han impresionado por el escaso relieve del juego: el porcentaje de puntos obtenidos por la Selección en las Eliminatorias durante los ocho partidos de la etapa Bielsa fue de 62,50 por ciento; con Pekerman, en diez partidos, subió mínimamente al 63,33 por ciento.

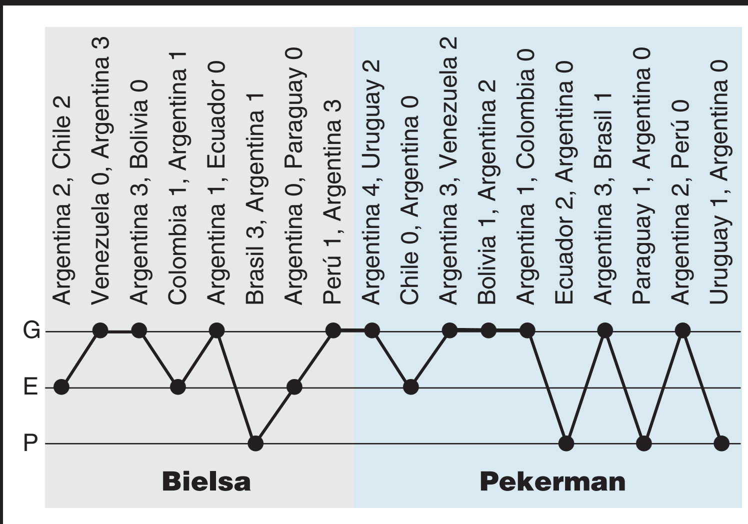
Pero los números en fútbol quieren decir muy poco si no se los interpreta, y lo más significativo de la estadística es que los porcentajes logrados en la era Bielsa como local y como visitante son muy similares (66 y 58 por ciento, respectivamente), lo que se corresponde con la filosofía que tenía la Selección en ese entonces: a ritmo vertiginoso, verticalizada y sin pausa, salía a atacar en cualquier cancha.

Los números de Pekerman, con otros atenuantes, señalan otra tendencia: el ciento por ciento de los puntos como local, apenas el 26 por ciento como visitante. Es cierto que los últimos dos partidos como visitante los disputó con la clasificación ya asegurada, pero la sensación creciente es que, como marcan estos números, a diferencia del equipo de Bielsa, esta Selección de Pekerman tiene dos caras: una cuando juega en el estadio de River, en la que conserva aquel espíritu agresivo, y otra cuando pisa terreno ajeno, al que sale como queriendo ver qué pasa, sin tanta convicción de ataque, sin tanto hambre.

Si en la medida en que Riquelme, Lucho González, Crespo y Cía. levantan el rendimiento, la Selección recupera esa tendencia feroz, entonces estará bien. Pero si esa dicotomía responde a un plan táctico, a una póliza de cobertura contra riesgos, importará poco si el equipo llega o no a punto para el Mundial.

Que se juega en Alemania, claro, y la condición de local o visitante se desdibuja, cobrando importancia la problemática del rival. Si la Argentina va a jugar de acuerdo con el rival de turno, en lugar de hacerlo siempre de la misma manera (que después fallen los hombres es otra cuestión), la discusión sobre el equipo o los jugadores será ilusoria.

La Selección rumbo a Alemania



La clave es el Mundial

Hernán Crespo admitió que la selección brasileña está en un nivel superior a la argentina, ya que calificó al equipo que dirige Carlos Alberto Parreira como "el mejor del mundo. "Ellos están cinco o seis escalones más arriba. Son los mejores del mundo en este momento", reconoció el delantero del Chelsea, que igualmente consideró que en un clásico Argentina-Brasil en un Mundial, el resultado puede ser cualquiera. "Puede pasar de todo. En las Eliminatorias jugamos un partido bárbaro y les ganamos 3-1 y un mes después, por la Copa de las Confederaciones, perdimos 4-1. En un Argentina-Brasil nadie puede garantizar nada", indicó Crespo. Sobre el momento de Argentina, el goleador explicó que el equipo no está en su techo: "Puede dar más, pero hay que estar bien en el momento del Mundial".

SE CONSAGRO EN SAN LUIS

Topalov es campeón

Después de 16 días de intensa lucha en la Casa de los Trebejos, Potrero de Funes, San Luis, el ajedrez mundial tiene un nuevo rey. El búlgaro Veselin Topalov, quien lideró la tabla de posiciones durante toda la competencia, entabló en la jornada de ayer con negras al uzbeko Rustam Kasimdzhanov, y se proclamó campeón del Mundial de Ajedrez de la Federación Internacional (FIDE). Topalov, que aventaja en un punto y medio a sus dos perseguidores inmediatos, el indio Wiswathan Anand y el ruso Peter Svidler, aprovechó el empate de ambos en sus partidas ante el ruso Alexander Morozevich y la húngara Judit Polgar, respectivamente, para alcanzar su primer título mundial absoluto.

Con Topalov, ya son dos los campeones del mundo que obtuvieron su cetro en la Argentina, ya que en 1927 el GM ruso-francés Alexander Alekhine se llevó el título tras derrotar al GM cubano José Raúl Capablanca en Buenos Aires, en las instalaciones del Club Argentino de Ajedrez.

Considerado a priori por las encuestas como uno de los favoritos para el título, Topalov, de tan sólo 30 años, no hizo sino confirmar el excelente momento que atraviesa en su carrera y que ya le había dado buenos frutos en el prestigioso torneo de Linares, España, donde este mismo año compartió la primera posición con el número uno del mundo, Garry Kasparov, a quien le ganó en la última partida; antes lo había vencido en 1994 en las Olimpíadas de Moscú. Kasparov no participó del Mundial de Argentina porque en marzo anunció su retiro.

Dueño de un estilo agresivo que combina con una extraordinaria preparación teórica, Topalov obtuvo su primer título importante a los 14 años, en Puerto Rico, donde se consagró campeón mundial Sub-14. Desde ahí, tras atravesar distintos períodos y urgencias económicas, este GM búlgaro, junto con quien ahora es su manager, Silvo Danailov, decidieron quemar sus naves en un viaje por España donde participaron en distintos torneos, buscando sobrevivir con el dinero obtenido por los premios. Con los años, Topalov escaló posiciones y llegó a San Luis con 2788 puntos Elo, en el tercer lugar del ranking mundial FIDE.



Por **Guillermo Fernández** (cantante)

PRIMERA PERSONA

Litoral, el nuevo disco de Liliana Herrero, me parece una obra maestra. La dedicación que le brindaron a esta producción se nota en cada canción. Me gustó la idea de acercarse musicalmente a los ríos Paraná y Uruguay y la inclusión perfecta de cada uno de los invitados (quién iba a negarse a colaborar con la Negra, una de las mejores cantantes de todos los tiempos). Quiero destacar también el trabajo de Diego Rolón y resaltar las excelentes versiones de los temas *El cosechero* y *La calandria*. Con discos como éstos siento que la música argentina todavía tiene vida.

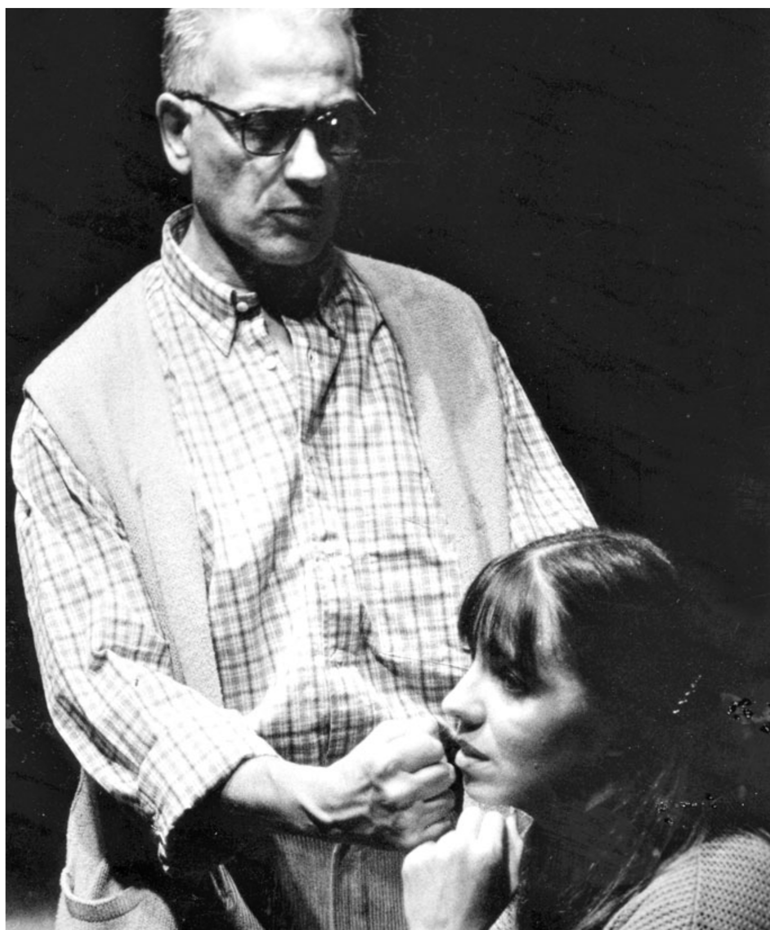
AFP

Harold Pinter

LA PALABRA JUSTA

El dramaturgo inglés, de 75 años, ganó ayer el Premio Nobel de Literatura. La decisión de la Academia Sueca sorprendió a todos, porque no estaba entre los favoritos, pero luego hubo coincidencia en que la distinción cayó en buenas manos: se trata de un autor clave del siglo XX y de un activo militante contra la opresión.

Un clásico



Polvo eres, de Pinter, con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.

Con 75 años recién cumplidos, es uno de los grandes referentes teatrales del siglo XX. El autor de *El cuidador* y *La vuelta a casa* se hizo oír en los últimos tiempos por su abierta oposición a Tony Blair y George W. Bush. Su nombre no estaba entre los favoritos para el Nobel.

POR SILVINA FRIERA

El enfant terrible de la generación denominada "jóvenes airados" ganó ayer el premio Nobel de Literatura. Con 75 años cumplidos el lunes pasado, Harold Pinter, uno de los dramaturgos más destacados del siglo XX, no estaba entre los favoritos. A través de su trayectoria, Pinter se ha dedicado a desmontar las contradicciones de los vínculos humanos, a indagar en la naturaleza del poder y en los riesgos de que el fascismo penetre aun en los pliegues más íntimos, como si no se tratara tan sólo de un movimiento político, sino de un aspecto del alma. Hombre de convicciones y compromisos políticos inclaudicables, de esos que nunca tuercen el brazo hacia la derecha, se opuso al gobierno de Margaret Thatcher y rechazó el título de "Sir" porque le parecía "sórdido". Horace Engdahl, secretario permanente de la Academia Sueca de la Lengua, señaló que la obra del dramaturgo británico "descubre el precipicio de las conversaciones cotidianas e irrumpe en los espacios cerrados de la opresión". Muchos recuerdan la magnífica e irónica carta abierta que el dramaturgo publicó en el matutino *The Guardian*, cuando el presidente norteamericano visitó Gran Bretaña. "Estimado presidente Bush: estoy seguro de que en este momento debe estar tomando un lindo té con otro criminal de guerra como usted, Tony Blair. Por favor, no dejen de acompañar los sandwichitos de pepino fresco con un buen vaso de sangre."

Pinter nació en Hackney, un barrio humilde en el East End londinense, el 10 de octubre de 1930. Hijo único de un sastre y de una ama de casa, sus cuatro abuelos fueron judíos askenazis que habían huido de los pogroms polacos y rusos a fines del siglo pasado. No sólo había una memoria ancestral de persecución, sino que, de niño, el autor de *La vuelta a casa*, *El cuidador* y *Viejos tiempos*, vivió los bombardeos sobre Londres, cuando la muerte formaba parte de lo cotidiano. Pero la cultura de sus padres –que amaban la música y la literatura– fue la puerta de entrada de Pinter a la experiencia y a la realidad del mundo que lo rodeaba. En la biblioteca de Hackney, Harold devoró al azar todo lo que encontraba. Dostoievski, Kafka, Joyce, Eliot y Pound fueron su primera escuela; por ellos, o gracias a ellos, tuvo la primera certeza: la vida era algo incierto. El fascismo seguía vivo en el mundo de posguerra londinense bajo la forma de librerías, diarios ultranacionalistas e incluso grupos itinerantes. Y lo que resultó peor aún fue comprobar la tolerancia pasiva de un gobierno laborista que en 1945 no hacía ningún intento por frustrar el resurgimiento del antisemitismo inglés. El ADN de su identidad artística, de ese brazo que siempre pulseó hacia la izquierda, se encuentra en estos años de iniciación.

Hormonalmente iconoclasta e inconformista, después de su bar mitzvah, Pinter renunció a la religión a los 13 años. Su rechazo a la estructura estatal lo impulsó a negarse a cumplir con los dos años de servicio militar obligatorio. Fue su primer acto de resistencia política. En esa época, escribió su primer poema, *Kullus*, en el que un extraño invade la casa del protagonista. En ese texto emerge la punta del iceberg de la dramaturgia pinteriana: un profundo sentido de la territorialidad, del poder y de la traición entre hombres a causa de la mujer. Su recurso más habitual consiste en interrumpir los diálogos con silencios misteriosos y pausas, pero también se ha señalado el inexplicable comportamiento de los actores, las pequeñas habitaciones, un número reducido de personajes y las permanentes apariciones de extraños amenazantes. Según la Academia Sueca, "en la habitación típica de Pinter se encuentran seres que se defienden contra intrusiones foráneas o contra sus propios impulsos, atrincherándose en una existencia reducida y controlada".

Pinter se ganó la vida en la BBC y haciendo giras por el interior de Inglaterra como actor, hasta que lo contrató la compañía del actor-empresario Anew MacMaster, con la que recorrió Irlanda interpretando obras de Shakespeare. Cuando el dramaturgo comenzó a escribir, hacia fines de los años '50, supo descubrir que las privaciones y la necesidad existen aun en la opulencia y la satisfacción que anestesiaba a la sociedad inglesa. En 1957 publicó su primera pieza breve, *The Room* (La habitación), en la que abordó la historia de una mujer casada que no quiere bajar al sótano de su casa en el que está viviendo un extraño, un hombre que la llama por otro nombre, como si la conociera de otros tiempos, como si ella hubiera vivido otra existencia, que ha tratado de olvidar. Un año más tarde, con *La fiesta de cumpleaños*, adquirió notoriedad, a pesar de que la crítica la calificó de "incomprensible". En esta obra, en la que exploró el tema de los que se rebelan contra el establishment y de los que lo defienden, el dramaturgo inglés muestra cómo los defensores del establishment son sus víctimas inconscientes.

La primera esposa de Pinter, la actriz Vivien Merchant, se convirtió en la década de los '60 en la intérprete por excelencia de sus obras. Mientras ella se transformaba en su musa, el dramaturgo había comenzado una relación adúltera, que duró siete años, con Joan Bakewell, una presentadora de televisión, casada a su vez con el mejor amigo de Pinter. La historia de esa relación, casi sin mo-

TEXTUAL

Acá van de nuevo,
los yanquis en su desfile acorazado
entonando sus baladas de alegría
mientras cabalgan por el mundo
alabando al dios americano.
Las zanjas están tapadas de muertos
Los que no se pudieron unir
Los otros que se niegan a cantar
Los que están perdiendo la voz
Los que olvidaron la canción.
Los jinetes tienen látigos que cortan.
Tu cabeza rueda en la arena
Tu cabeza es un charco en la tierra
Tu cabeza es una mancha en el polvo
Tus ojos se han salido y tu nariz
huele sólo el hedor de los muertos
Y todo el aire muerto respira
el olor del dios americano.

Poema de Harold Pinter contra la invasión a Irak, publicado por primera vez en enero de 2003.

LA INFLUENCIA DE PINTER EN LA ARGENTINA

Los textos resignificados en este rincón del mundo

POR HILDA CABRERA

Aun cuando Harold Pinter haya dicho de sí que no posee la inventiva de un Bertolt Brecht y que sus personajes suelen quedar "atascados" en una situación, su influencia en el teatro del mundo es de las más perturbadoras. Lo ha sido y sigue siendo también en la escena argentina, donde sus piezas atrapan a prestigiosos y principiantes. La utilización de un lenguaje cotidiano incisivo –aun en los raptos de incoherencia de sus personajes (Aston en *El cuidador*)– y la irrupción de lo misterioso en situaciones aparentemente anodinas constituyen rasgos centrales en las primeras obras de este autor que dio nuevo aire al teatro inglés de la década del '60. La intriga supone la inclusión de lo absurdo y el horror, libres de cualquier apunte psicologista. En su pionera *La habitación*, de 1957, se advierten tonalidades del teatro de Samuel Beckett y de los relatos de Franz Kafka, cualidades que, desmentidas o no, resultan significativas para los teatristas argentinos, apasionados cultores del escritor irlandés y el creador de *El proceso*. El simbolismo de los espacios cerrados es notorio en una pieza inaugural como *El montaplatos* (1960), recientemente escenificada en El Kafka y Calibán (la sala de Norman Briski). Lo distintivo es allí la sensación de amenaza y la incertidumbre de la procedencia de ésta. ¿Quiénes destruyen? Los asesinos a sueldo que esperan en un sótano la llegada de su víctima o el dueño de la voz que ordena a través de un tubo acústico, presagiando otro tipo de invasión. Pinter introduce individuos siniestros, enviados por no se sabe quién. Sucede en *Un leve dolor*, que condujo últimamente Alfredo Martín en El Camarín de las Musas.

El dramaturgo vapulea el conformismo y la mediocridad retratando con desgarrado humor situaciones de extrema fragilidad como ésa de la frustración por la que atraviesa la pareja Eduardo y Flora –usurpados en su territorio por un intruso vendedor de fósforos– y otras de violencia y locura como la que atraviesan los desclasados de *El cuidador*, obra que se vio en el 2003 en El Doble, según una puesta de Lorenzo Quinteros. Este actor y director concretó luego el montaje de *Viejos tiempos*. El pasado atraviesa a los personajes sumergiéndolos en una pesadilla teñida de oscuro humor y en un espacio convertido en trampa. En estas obras la violencia surge de la reconstrucción del pasado y la impostura del presente.

Las relaciones se degradan en historias que transparentan algún descalabro emocional o una incomunicación casi genética. Los personajes de Pinter resultan mezquinos y quizás por eso temerosos de una intromisión. Incapaces de abandonar el aislamiento (o encierro), lo estropean todo, actuando de manera insensata. Sucede en *La colección* (1962), *La fiesta de cumpleaños* (1958) y *El amante* (1963), otra pieza de interés por el peculiar manejo del tiempo y hoy en cartel dirigida por Miguel Guerberof. Los silencios y "vacíos" de sus obras producen tanto vértigo como las palabras, reveladoras cuando se trata de explotar al máximo secuencias en las que sus personajes desean, aun en detrimento propio, permanecer en la incertidumbre.

La ambigüedad en Pinter no significa falta de crudeza cuando señala la parálisis frente a los conflictos de poder. Este es otro de los aspectos que probablemente atrapó a directores fundamentales, como, entre otros, Leopoldo Torre Nilsson, quien concretó en 1967 una versión de *La vuelta al hogar*. Censurada entonces por una comisión municipal que la tildó de "repulsiva a la sensibilidad", la obra fue repuesta en 1972, dirigida nuevamente por Torre Nilsson, con Osvaldo Terranova, Héctor Alterio, Sergio Renán y Cipe Lincovsky. Pinter sedujo a muchos más: al director Hugo Urquijo (*Viejos tiempos*, en 1980); Jorge Hacker, (*Traición* en 1992); Raúl Serrano (*El amante*); Rafael Spregelburd (*Traición* y varias más) y Rubén Szuchmacher, quien estrenó *Polvo eres* (traducida por Carlos Fuentes), con Ingrid Pelicori y Horacio Peña, protagonistas apasionados y perplejos de una historia amorosa en una etapa de deterioro.

LITERATURA FUE PARA EL DRAMATURGO INGLES HAROLD PINTER

moderno del inconformismo



Pinter viene de luchar contra un cáncer y contra las decisiones políticas del gobierno de su país.

dificaciones, fue trasladada a la escena y a la pantalla como *Traición*. A partir de *El cuidador* (1960), el dramaturgo inglés conoce las mieles del éxito. En el estilo de sus obras despunta la crueldad de Artaud y el absurdo de Beckett y Ionesco. Según el crítico Randall Stevenson, la preocupación pinteriana por el lenguaje y el monólogo interior son el resultado de las lecturas de Hemingway, Dostoievski, Henry Miller, las novelas de Beckett y, sobre todo, James Joyce, a quien Pinter definió como "mi compinche". "Su trabajo, tan deudor de la ficción moderna, al comienzo desconcertó a la crítica teatral inglesa, quizá porque Pinter de algún modo introdujo una tradición vanguardista europea dentro del formato en tres actos y el escenario a la italiana del teatro inglés convencional", analizó Stevenson.

Además de piezas teatrales, Pinter escribió más de veinte guiones cinematográficos como *El placer de los extraños*, *El proceso*, *La mujer del teniente francés*, *Reunión* y su ambicioso proyecto de *En busca del tiempo perdido*, un guión aún no llevado a la pantalla. Ha colaborado con el director Joseph Losey en *El sirviente*, *Accidente* y *El mensajero*. En los '80, Pinter publicó obras más abiertamente políticas, que versan sobre la crueldad, la tortura, la violación de los derechos humanos o lo que el dramaturgo considera la duplicidad de las democracias occidentales. Pinter examinó la relación entre verdugo y víctima en *One for the Road* (1984), inspirada en *Tomando té con el torturador*, incluida en el libro del periodista Andrew Graham Yoll *Memoria del miedo*, una crónica de la violencia política que se vivió en la Argentina de la década del '70, y en *Ashes to Ashes* (1996). Una muestra de su teatro político son las piezas *Exactamente* (1983) y *El nuevo orden mundial* (1991).

Después de la muerte de Arthur Miller y Susan Sontag, Pinter es una de las pocas voces que sigue condenando la estupidez de las guerras, como ya lo hizo con las del Golfo, Kosovo e Irak. En los '70 criticó la actuación de EE.UU. en el golpe que derrocó a Allende en Chile. En 1988, Pinter y su segunda mujer, la historiadora y escritora Antonia Fraser, crearon el "Grupo 20 de Junio", formado por intelectuales de izquierda, con el objetivo de derrocar al gobierno de Thatcher. Fueron bautizados por la prensa conservadora como "los socialistas del champán". El año pasado, en el aniversario de la invasión a Irak, el dramaturgo fue el invitado de *Newsnight*, programa de opinión de la BBC, para debatir frente a un enviado especial del Pentágono. "La atrocidad en Madrid, que mató a 200 personas, y la atrocidad en Nueva York, que mató a 3000 personas, no pueden ser distinguidas de la invasión a Irak, que mató a 10.000 personas. Yo creo que son todas atrocidades, monstruosas y criminales, y que todos los responsables deben comparecer ante una corte internacional de justicia", subrayó el flamante ganador del Nobel. Ayer, después de brindar con champán con su esposa, declaró a la prensa: "Estoy muy fuertemente comprometido con el arte y con la política. A veces se cruzan y a veces no".

Detrás de los silencios

"Estoy absolutamente delirante de felicidad", dijo desde Nueva York el escritor y dramaturgo Ariel Dorfman en relación con el Nobel otorgado ayer a Pinter, un autor que conoce y sobre el que incluso escribió y publicó libros. "Mi relación con él es íntima y profunda", agrega. "Mi primer libro sobre Pinter fue *El absurdo entre cuatro paredes: el teatro de Harold Pinter*. Se publicó en 1968 por Editorial Universitaria. En ese libro, que Harold no ha podido leer porque está solamente en castellano, aunque yo le traduje algunos párrafos, adopto una posición tercermundista sobre Pinter y anticipo que detrás de sus silencios y sus personajes se vislumbra un interés por la política que muchos otros comentaristas no comprendieron. A mí no me sorprendió que en los últimos años las obras de Pinter se refirieran más y más a temas de represión y resistencia.

–¿Pinter escribió sobre su país, Chile?

–Sí, pero también sobre Argentina, Turquía y otros países que sufrían dictaduras.

–¿Qué contacto tiene con él?

–Somos amigos. Nos vemos cada vez que con Angélica, mi mujer, viajamos a Londres, pero también nos hemos encontrado en otras partes del mundo, como Edimburgo o Hay, en Gales. Hablé ayer con él, para agradecerle que nos haya dedicado su último libro. Cuando conversamos, él no tenía ni el menor asomo de sospecha de que fuera siquiera candidato al Nobel.

–¿Después de conocerse el premio lo llamó?

–Hablé con Lady Antonia Fraser, su esposa, y una gran escritora. Me dijo que Harold está sorprendido, claro, pero sumamente contento.

Voces en la escena

■ **Eduardo Rovner,** dramaturgo y director: Harold Pinter es un dramaturgo maravilloso: su obra ha cambiado la forma de concebir el teatro universal contemporáneo. Tiene una mirada descreída y crítica; sus personajes no responden a una lógica realista pero a la vez, por medio de un sutil y complejo retrato, se manejan dentro de parámetros que parecerían ser cotidianos, conocidos por todos nosotros. Llaman la atención sus situaciones extrañadas que se terminan creyendo como reales. Genera un mundo diferente, y desde la estética ha logrado plasmar una crítica profundamente antiimperialista.

■ **Pepe Novoa,** actor: El premio es el justo reconocimiento a quien ha sabido constituir una obra que aborda con inteligencia problemas relacionados con el hombre y su tiempo. Todos sus textos están en relación con el devenir temporal y los problemas que ese devenir plantea a los seres humanos. Pero al mismo tiempo es un autor social, que ataca conflictos que nos tocan a todos por igual. Mi primer contacto con él fue hace muchos años, a través de *Viejos Tiempos*, que en aquel momento dirigió Hugo Urquijo. Recuerdo que fue una experiencia profesional muy linda, que me estimuló para seguir de cerca a Pinter. Destaco la claridad de sus personajes, que transitan los problemas del alma humana y poseen una profundidad que no tiene nada que envidiar a los seres creados por cualquier gran autor de prosa o poesía.

■ **Arturo Bonín,** actor: Haber dado este reconocimiento a Pinter es colocar al teatro en un lugar vinculado a la revaloración de la palabra. En estos tiempos en que se privilegian tanto la formas sobre el contenido, es una manera de dejar en claro que ya es hora de ponerse a pensar también en lo que se dice y lo que se escribe, y no sólo en las imágenes. Pinter asumió esa actitud desde hace tiempo, por eso pienso que está a la altura de un Arthur Miller. Una obra de Pinter no puede pasar desapercibida para un actor, lo llama y lo compromete con sus problemas y los del mundo.

MUSICA ROBERTO ALVAREZ Y COLOR TANGO

"Pugliese fue un ejemplo en todo"

El bandoneonista y su orquesta presentan un show que rescata clásicos del maestro.

POR CRISTIAN VITALE

Roberto Alvarez nunca había imaginado que un día de fines de los '70 lo iba a rozar la varita mágica de San Pugliese para cambiarle el futuro. Por entonces, tocaba el bandoneón en la orquesta de Chacabuco: en su primer viaje a Buenos Aires alguien lo vio y, de un impulso espontáneo, cayó sentado muy cerca del maestro, con bandoneón y todo. "De pronto me encontré dentro de su orquesta sin saber cómo llegué. Pasé del potrero a jugar con River y Boca. Y viajé por el mundo cuando jamás pensé que iba a salir de Chacabuco", dice. Su arribo a la orquesta fue en 1978 y la aventura duró años. En el medio compuso varios temas que Pugliese grabó –*Chacabuqueando* es uno de ellos– y arregló casi 30 composiciones, además de transformarse en primer bandoneonista. "Componer... qué cosa, ¿no? Es algo que en mi vida había pensado hacer. Todo se debe a que Pugliese incitaba a sus músicos a que escribieran y compusieran, algo muy raro en el ámbito del tango. Diría que casi ningún director ejerce esa incentivación. Por eso es tan rica su discografía: a su talento le sumaba el de cada músico de su orquesta."

La introducción apugliesada tiene dos directrices: una es que la orquesta que Alvarez armó cuando terminó su ciclo con Don Osvaldo, Color Tango, conservó su herencia en método, forma y ética; y la otra es que, a quince años de su nacimiento, acaba de editar un disco con temas inéditos del viejo batallador tanguero. "La idea nació en un largo viaje en tren por Europa. Conversando con Lidia, su mujer, surgió rastrear material que Pugliese no grabó o no editó y dimos con muchos temas muy bellos", informa Alvarez. El método de rastreo fue llenarse las manos de polvo en viejos baúles atiborrados de anotaciones, pedacitos de temas y escritos inconclusos, muchos de los cuales, según Lidia, su marido hubiese editado si llegaba a los 200 años. Entre ellos, el director de Color Tango rescató piezas de todas las épocas como *Barriada* –originalmente llamada *Villa Miseria*–, *Brizna*, *Marga*, *La Paponia*, *A los obreros gráficos* o *Como flor de yuyo*, que no aparecen en ningún rincón de la discografía del autor de *La Yumba*. "*La Paponia* es uno sus primeros temas, está firmado con seudónimo. Lo terminó poco antes de morir y se lo dedicó al actor Luis Brandoni; y *A los obreros gráficos* estaba por la mitad y me tomé el atrevimiento de arreglarlo y terminarlo. Pienso que él me perdona desde arriba."



Alvarez y Color Tango actúan hoy y mañana en el C. C. Tasso.

–Hay varios homenajes: *Para Héctor Larrea* o *Pa'l Vasco Izurieta*, por caso.

–Izurieta es un locutor que hoy vive en Mar del Plata, con el que Pugliese compartió momentos durísimos de militancia y prohibición. Es un buen rescate.

Color Tango, que completan Hernán Bartolozzi en bandoneón, Alejandro Schaikis en violín, Diego Lerendegui en viola, Gustavo Hunt en teclado, Analía Goldberg en piano y Manuel Gómez en contrabajo, optó por estrenar la obra a cien años del nacimiento de Pugliese, hoy y mañana a las 22 en el Torquato Tasso (Defensa 1575). "Es un material de raíz tanguera, sin desviaciones... melodías nuevas que se pueden elegir para coreografiar, para hinchas de Pugliese, bah", resume Alvarez.

–¿Por qué todos los temas son instrumentales?

–La orquesta trabaja mucho con bailarines y milongas, donde la figura del cantor distrae a los bailarines. Ojo, yo soy un enamorado de tener uno o dos cantantes, porque le dan otro color. Imagínese que para aguantarte quince temas instrumentales tenés que ser muy tanguero y muy músico. Incluso trabajamos permanentemente con Abel Córdoba, que también fue cantante de Pugliese, y yo ahora estoy a la búsqueda de un pibe joven para incorporar como fijo.

–¿Se considera un continuador del camino "horizontal" de Pugliese?

–Es que es justo, casi inevitable que sea así. Los ensayos tienen que ser en un taller y no una voz que mande lo que hay que hacer. El método es recibir las ideas de los demás y compartirlas. Así es como nacen las grandes cosas. Osvaldo, para mí, fue un ejemplo en todo. Y pienso que lo ayudó mucho su idea política, porque estaba convencido de que ese era el camino. Tuvo millones de problemas, estuvo preso, le aconsejaron que se dejara de macanas para trabajar libremente, pero él no abandonó nunca su coherencia. Siendo un debilucho en apariencia, tenía una fuerza interior impresionante.

–¿Implementan su misma conducta igualitaria en términos económicos?

–Tratamos. El, precisamente, daba el ejemplo con lo que nos duele a la mayoría de los humanos: el bolsillo. Era un tipo desinteresadísimo por la plata, y hasta hubo momentos en que los músicos de su orquesta, como Alberto Morán, ganaban más que él. Un director de orquesta que permite esto merece destacarse.

> **"Conversando con Lidia, su mujer, surgió rastrear material que Pugliese no grabó o no editó y dimos con muchos temas muy bellos."**

–¿Color Tango funciona como cooperativa?

–No sólo eso: creo que somos la primera orquesta que se transforma en Sociedad de hecho. Pugliese lo quiso hacer hace muchísimos años y, cuando los músicos tuvieron que firmar, ninguno quiso. Nosotros lo hicimos, porque es la manera en que el músico se siente un poco dueño de la orquesta. Todos ponemos el hombro por todos y cada uno sabe lo que cobra el otro. Incluso se deja un fondo para los gastos extra. Esto no lo inventé yo, claro.

–No es fácil de sostener una sociedad de hecho. ¿Se mantiene estable la formación?

–En los últimos años, sí. Yo tomo gente joven y lo que ocurre es que, cuando alguno empieza a lucirse, se va. Duele mucho cuando sucede esto, porque la música que hacemos es difícil en términos de interpretación.

–Volvemos a Pugliese...

–Claro, porque acá no se escribe nada, no hay que leer sino ensayar mucho. Hacemos temas que no se pueden llevar al papel y eso cuesta horas de ensayo y sacrificio.

CINE DOS NUEVOS FILMS DE ROSA VON PRAUNHEIM EN EL DOCBSAS

Contra las buenas conciencias

En *Hombres, héroes y nazis gays* y *Una vida en vano*, el director alemán, la voz más potente del movimiento gay de Berlín, se mete en la compleja relación entre nazismo, fetichismo y cultura gay.

POR JULIAN GORODISCHER

Las criaturas del documental *Hombres, héroes y nazis gays*, del cineasta alemán Rosa von Praunheim, son "hombres que establecieron el mito de la masculinidad y el nacionalismo –definió el propio director–, que discriminaron a locas y mujeres y propagaron el antisemitismo". Pero no son sólo eso: habitan una zona en la que el *superhombre* se arrepiente y se confiesa atrapado por el fetichismo del uniforme militar, dice que por las noches lame botas o se deja escupir, o se desliza por "toboganes de semen" en un parque de atracciones sólo para "calenturas" no convencionales. El de Von Praunheim es un territorio que ataca a todas las buenas conciencias por igual: la del bien pensante de izquierda que podría horrorizarse por el respeto con que el director expone la biografía del nazi gay... la del conservador de derecha que podrá asquearse del *costado oscuro* de sus "prohombres alemanes".

Rosa von Praunheim es el gusano que escarba en la podredumbre de la manzana, desentrañando las vidas de arrepentidos salidos del régimen, de ex neonazis concientizados, de supermachos que se autodefinen como *mariquitas*, allí donde el sentido se construye de acuerdo a paradojas: nada es lo que parece donde la ley de previsibilidades sucumbe ante el diabético discapacitado que creyó fervientemente en la superioridad aria. El que los retrata es un demoledor de mitos: su documental militante no elige la estrategia de la confrontación, ni va al choque, ni se dedica a una investigación periodística de tipo clásico. Deja, simplemente, que ellos hablen, que exhiban sus contradicciones, como las del ex líder neonazi que se ríe ante el recuerdo de su pasado en las filas del movimiento o las del gordito que descubre que lo único que le queda de sus convicciones de derecha es el fetichismo de las botas, los trajes militares y el sexo dramatizado.

Rosa von Praunheim avanza y llega cada vez más lejos: *Hombres...* comienza haciendo foco en historias individuales de alemanes anónimos, de los tantos gays y bisexuales que pueblan los movimientos neonazis..., pero desolemniza la prédica del *arrepentido* con escenas que parecen salidas de un documental liviano sobre prácticas sexuales extrañas (del tipo *Real Sex*), acompañando a los fetichistas del pisotón con bota militar o los S/M que disfrutan reproduciendo la tortura del oficial ante el judío. Nunca baja línea: Von Praunheim se dedica a escuchar con una atención flotante, como un entrevistador borrado que deja la cámara fija y *para la oreja*, a conciencia de que dejará salir lo peor de ellos mismos. Y seguro de que en el conjunto de tantas confesiones, arrepentimientos, fisuras que se abren cuando el ex nazi cuenta su *flirt* homosexual o se reconoce atraído por sus pares rapados heterosexuales, se encuentra la estacada más brutal contra un régimen, una que hiere sus certezas por fuera de la polémica o el debate de ideas.

Hasta aquí, *Hombres...* elige el tono probado de la historia individual o del caso que atestigua y magnetiza por el dramatismo de su desarrollo y su final (apogeo y caída). Pero Von Praunheim decide ir cada vez más lejos y, de pronto, su relato vira hacia el rigor de la investigación archivística-documental: explora el pasado de los líderes nazis de la Segunda Guerra, desde el fusilado Ernst Rohm hasta el ideólogo nazi Albert Speer, incluyendo al propio Adolf Hitler (según la controvertida teoría del investigador Lothar Machtan) y a todos atribuye el mismo deseo por otros hombres, y endilga el origen de la simbología fetichista *leather*, involucrando –en un *crescendo* que se construye a modo de una genealogía de nazis gays– al líder austríaco Haider. El demoledor de mitos desconoce la mordaza moral: no calla ni siquiera a conciencia de que las buenas conciencias podrían acusarlo de estar vaciando la tragedia, de reconvertirla en el gran baúl de las sexualidades reprimidas o en el objeto de deseo de una impresionante cantidad de fetichistas actuales. Su mejor defensa: la conciencia explicitada de que no quedarán, bajo la mirada de Von Praunheim, zonas restringidas. Y de que, en el pastiche, se encuentran también su propia historia personal y la de sus ancestros, las miserabilidades de su propia comunidad sexual y de sus enemigos (la homofobia y bestialidad del régimen), compartiendo la escena con la figura del nazi gay que ahuyenta visiones maniqueístas o divisiones entre condenados y salvados en una toma de partido metodológica: de cómo implicarse en una historia que nunca se estructura como un mundito polarizado de ángeles y demonios.

El documental Hombres, héroes y nazis gays *y el corto* Una vida en vano *se exhiben hoy y mañana a las 22 en la Sala Leopoldo Lugones. Más información en* www.docbsas.com.ar



La fascinación por las botas y los uniformes está en el centro del film de Von Praunheim.

Una vida en vano

"Conocí a Walter Schwarze cuando contaba ya con ochenta años. Mi cámara registró su primer relato público de los cinco años que pasó en cautiverio, por su condición de homosexual, en el campo de concentración de Sachsenhausen.... Walter me dijo que tenía la sensación de haber vivido en vano, por no haber tenido la buena suerte de los gays de hoy, capaces de crecer y desarrollarse en libertad." Así presenta el propio director Rosa von Praunheim al cortometraje *Una vida en vano*, que podrá verse junto a *Hombres, héroes y nazis gays* en el marco de la muestra DocBsAs/05. El documental breve elige el tono íntimo del testimonio personal de un *quebrado*, lo sigue hasta su pequeña casa de provincia, lo estimula a hablar, a recordar su enamoramiento en medio de la tortura. Walter Schwarze se deja invadir por la cámara que lo visita, se sensibiliza, y encarna a la perfección la oscuridad del relato melancólico, sólo que aquí llega mucho más allá de la mera tragedia personal, del desconsuelo de quien admite haber *vivido en vano*, hasta encarnar a millones de historias de seres desesperados en una biografía colectiva que –más de cincuenta años después del Holocausto– confirma que las cuentas, las culpas y los cargos no están saldados.



Wallace, Gromit y gallinas

En sincronía con el primer largometraje de *Wallace and Gromit* (estrenado el jueves pasado), el sello AVH lanza dos oportunísimas reediciones. Se trata de *Pollitos en fuga* y *Las increíbles aventuras de Wallace and Gromit*, creaciones de ese Gran Maestro Universal de la Plastilina que es el británico Nick Park. *Pollitos en fuga* sale a venta directa en formato VHS, mientras que *Las increíbles aventuras...* se presenta también en DVD. Esta última contiene los tres célebres cortos protagonizados por el señor inglés al que le da por inventar aparatos raros y su vivísimo perrito beagle. A saber, *A Grand Day Out* (1989), *The Wrong Trousers* (1993) y *A Close Shave* (1993), tres joyas absolutas que son, también, tres de las mejores minipelículas de aventuras en varias décadas. En otras palabras, a correr para conseguirlas, que no todos los días se ve algo así. Lástima que no se editen otras maravillas animadas del sello Aardman, como la memorable *Creatures Comfort*.

Series y más series

Se siguen editando, a todo vapor, series en formato DVD, siempre presentadas en cajas que contienen de 4 a 7 discos, según el caso. Las que salen por estos días son las segundas temporadas de *Ally McBeal* (Gatívideo), *Nip Tuck* (AVH) y *Alias* (Gatívideo), la ¡octava! temporada de *X-Files* (Gati) y la primera de *Dead Zone*, que lanza también AVH. Versión televisiva de la novela de Stephen King que en su momento David Cronenberg traspuso al cine, esta última no es una serie muy conocida en la Argentina, por lo cual es una buena ocasión de pegarle un vistazo. De más está decir que todas estas ediciones contienen una cantidad y variedad de bonus, que pueden dejar boquiabierto hasta al fan más exigente.



POR HORACIO BERNADES


Ju-On: El grito 2 sale directo a video, sin haber pasado por los cines argentinos.

VIDEO "JU-ON: EL GRITO 2"

La muerte en Japón goza de buena salud

La segunda parte de la saga creada por Takashi Shimizu, todo un éxito en su país y en el mercado occidental, insiste en la maldición de la casa fantasma.

En Japón, los muertos gozan de larga vida. Esto es válido no sólo para una cultura que milenariamente venera a los que se fueron –con la abundancia de rituales propia de una tradición que los cultiva con fruición– sino también para algo mucho más prosaico, más directamente vinculado con otros cultos, en apariencia más propios de la cultura occidental: el mercado, el consumo, la explotación intensiva de ciertas franquicias. No es sólo que en aquellas antípodas se recuerde cotidianamente a los que ya no están sino que, desde que se convirtieron en todo un éxito, las películas de aparecidos nipones se multiplican y ramifican, inundando el mundo entero de pálidas señoras de pelos muy largos y pálidos niños de ojos muy grandes. Véase si no la serie *Ju-On*, que, copiando la progresión de su antecesora *The Ring*, no cesa de proliferar. Nueva muestra de ello es *Ju-On: El grito 2*, que el sello SBP edita por estos días en la Argentina, en exclusiva para el mercado del video y en formatos VHS y DVD.

Todo había empezado en el 2000, cuando la primera *Ju-On* salió en el muy activo mercado del directo-a-video japonés. De allí en más hubo una segunda para video y dos más para cine, de las cuales la primera se editó aquí en video hace unos meses y esta que sale ahora es la segunda. Pero no se crea que la cosa es tan sencilla, porque además de una ya anunciada *Ju-On 3*, Takashi Shimizu –realizador de todas las películas de la serie– dirigió la versión estadounidense de la primera (que es la que aquí se estrenó como *El grito*) y está haciendo lo propio con la segunda, con estreno previsto para el año próximo. O sea, un intríngulis de secuelas y versiones, en distintos idiomas, distintos formatos y con distintas cronologías. Que es, calcado, lo mismo que había sucedido unos añitos antes con *The Ring*. Y todo seguirá, porque por lo visto la vida de los muertos de ojos rasgados no parece tener fin, por el momento.

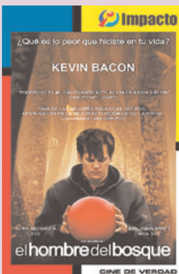
Básicamente, *Ju-On 2* es más *Ju-On*, en tanto se reiteran aquí, con unas pocas variantes, el tema y las características de la primera. Hay una casa maldita en la que años atrás ocurrió un espantoso crimen familiar, y los muertos no están dispuestos a morirse del todo, por lo cual la mamá y el nene asesinados tienden a reaparecer debajo de las camas y adentro de los placards. *La maldición de la señora blanca y el niño azul*, podría llamarse la serie, si no fuera que los orientales tienden a ser concisos cuando titulan. Lo otro que reitera Shimizu, autor del guión una vez más, es una estructura narrativa que se organiza de modo episódico, en base a una temporalidad que, antes que a la línea, hace honor a aquella célebre cinta de Moebius, todo un desafío a la lógica en tanto tendía a enrollarse sobre sí misma. Siguiendo a los distintos personajes que se topan con los fantasmas, como sucedía ya en *Ju-On*, *Ju-On 2* consiste en una serie de episodios entrelazados entre sí, todos ellos precedidos del nombre del protagonista de turno.

Si hay alguna novedad, ésta consiste en una vuelta de tuerca bastante infrecuente en el cine asiático, que es la de la autorreferencia, el juego de espejos, el rizo que se vuelve a rizar. Esta vez, la maldición de la casa fantasma se extiende a aquellos que intentan convertirla en ficción. Con lo cual la película entera parecería querer hablar de sí misma y del género de terror en general, un poco a la manera de la última *Pesadilla* o, notoriamente, la serie *Scream*. Es así como *Ju-On 2* transcurre en el ambiente de la televisión, específicamente un programa sensacionalista sobre espectros, fantasmas y apariciones, como los que suelen verse en el canal Infinito. Los productores de ese programa invitan a su vez a una actriz del género, popularmente llamada "La reina del terror". Pero hasta ahí llega la voluntad autorreflexiva o autoparódica de Shimizu, que no parece demasiado interesado en explotar hasta sus últimas consecuencias el discurso irónico sobre el propio género, o sobre la televisión. En lugar de desarrollar esa veta, el realizador prefiere multiplicar el menú de variantes genéricas, hasta llegar al borde mismo de la autoparodia. Como cuando a un ahorcado por terror se le suma una sucedánea, siendo dos los colgados del techo, con el niño-fantasma hamacándolos como si estuviera en la plaza. O como en esa otra escena en la que la mano de un fantasma está a punto de atrapar a una víctima. Pero otra mano –la de la mamá de la chica, que está tan muerta como el otro– se lo impide, justo a tiempo. Con lo cual *Ju-On 2* hace honor a su título, operando por duplicación.

LANZAMIENTOS

8 El hombre del bosque,

de Nicole Kassell. Con Kevin Bacon, Kyra Sedgwick y B. Bratt. 2005, 87 min. Gatívideo.



El tema de la pedofilia visto como nunca, ya que esta vez la historia está contada desde el interior del pedófilo. Kevin Bacon está magnífico en el protagónico, un tipo que sale en libertad condicional e intenta reinsertarse en la sociedad. Lo cual se le presentará complicado, dado el prejuicio con el que se enfrenta y el acoso del oficial que debe supervisarlo. Pero la neoyorquina Nicole Kassell no se permite pisar el palito de la corrección política, al mostrar que las chicas de menos de 12 siguen tentando al protagonista. Con lo cual el nudo de la película es un dilema irresoluble. Más allá de algún simbolismo innecesario, es sobre todo el tono tristón y reconcentrado, su sombría fotografía, lo que hace de *El hombre...* un film que sabe sostener sus postulados.

7 Buenos Aires 100 km,

de Pablo J. Meza. Con J.I. Pérez Roca, Emiliano Fernández y Alan Ardel. 2004, 93 min. Transeuropa.



Casi inadvertida pasó esta pequeña, precisa y muy sincera película sobre chicos de un pueblito de la provincia de Buenos Aires, y es en sus propios méritos donde habrá que buscar las razones del ninguneo. Porque *Buenos Aires 100 km* es de esas películas que reniegan sistemáticamente de todo lo que suele considerarse "gancho de taquilla", ya se trate de factores extracinematográficos, un "tema fuerte" o la presencia de algún actor "famoso". Treintañero y con estudios en la Universidad del Cine, Pablo José Meza eligió un grupo muy compacto de actores debutantes y decidió mirarlos a la altura de los ojos, en los pequeños, aparentemente insignificantes pero enormemente significativos actos cotidianos, para revelar a partir de ellos una radiografía del pueblo chico. Se recomienda descubrirla.

5 Gritando y pateando,

de Jesse Dylan. Con Will Ferrell, Robert Duvall y Mike Ditka. 2004, 95 min. AVH.



No anda con muy buena fortuna Will Ferrell, el más interesante actor cómico que haya surgido después de Ben Stiller. Tras haber sido el doble no acreditado de Woody en *Melinda y Melinda*, no le sobraron ocasiones de lucimiento en la recién estrenada *Hechizada*, y tampoco está a su altura (y no se trata del metro noventa que mide) *Gritando y pateando*, comedia deportiva no muy inspirada. La cosa arranca bien, con Ferrell como hijo postergado de un temible Robert Duvall, y no está mal la idea de que uno y otro deban resolver su rivalidad en una cancha de fútbol, como entrenadores de equipos rivales. Pero de a poquito la película se va quedando sin pilas y no levanta. De todos modos, en la primera media hora hay situaciones siniestramente disfrutables, con Duvall verdugueando al pobre Will.

6 Novia y prejuicio,

de Gurinder Chadha. Con Aishwarya Rai, Martin Henderson y Naveen Andrews. 2004, 107 min. Gatívideo



Aunque con cuentagotas, es a través del video que el cine de la India llega a la Argentina, y *Novia...* es una nueva muestra de ello. Bollywood es el nombre que se le da a esta poderosísima, hiperproductiva industria, radicada en una Hollywood del Indico llamada Bombay. Todo film de Bollywood es un producto fabril, y *Novia...* no es la excepción. Dándoles entrada a un actor británico y otro yanqui (hay que cuidar los mercados), he aquí esta versión musical de *Orgullo y prejuicio*, la novela de Jane Austen. ¿Por qué le habrán puesto Bollywood? Porque no hay cine en el mundo que se parezca más a aquellos musicales de los '50. Bailes y canciones, artificio y coreografías de masas, ingenuidad y colores furiosos, chicas lindísimas: that's Bollywood.

Los hijos de aquellos hijos

POR HILDA CABRERA

En la sala La Maravillosa, ambos presentan la obra *Los hijos de los hijos*, que aborda el tema de la inmigración, sus huellas y su legado entre sus descendientes.



Saavedra y Dreizik, directora y codirector.

Trabajo y más trabajo es la fórmula que han sostenido toda la vida los ascendientes inmigrantes de *Los hijos de los hijos*, obra de Inés Saavedra, actriz, directora y gaitera desde muy joven. El actor Damián Dreizik –ahora en el rol de codirector– descubre en esa pulsión un modo de afirmarse en un lugar desconocido. No es una actitud lineal sino con matices dentro de una misma colectividad. "Tonalidades políticas e ideológicas y diferentes valoraciones del dinero, el conocimiento y el placer", sostiene Dreizik. Estos distintos comportamientos inspiraron a Saavedra la historia de "dos hermanos que todos los domingos tocan música de sus ancestros en un club". Esa fue en parte la experiencia de la autora que produjo e interpretó espectáculos como *Divagaciones* y *Cortamosondulamos*. En *Los hijos...*, los roles de Amparo, Alfonso y Cándido –proveedor del bar de un club gallego– son compuestos por Susana Pampín, Marcelo Xicarts y Ricardo Merkin. Equipo que en La Maravillosa, una antigua casa-teatro de Medrano 1360, se completa con Leonardo Iruzubieta en música, Cristina Villamor en escenografía y vestuario, Eli Sirlin en las luces y Guillermo Ramos como director asistente. La obra se ofrece los sábados y domingos a las 18. Los ahora codirectores trabajaron con gusto en *Las enfermeras de Samuel*, de modo que ahora sus contribuciones a *Los hijos...* fueron inmediatas y abiertas a otras colectividades. Así, la judía, como la española e italiana se enlazan fluidamente, sin atarse a los códigos de la épica inmigratoria: "No es el grotesco de un Armando Discépolo ni la mirada sobre el fracaso de un Roberto Cossa", sostiene Dreizik. Las escenas se sitúan en la espera que precede al espectáculo de los hermanos Alfonso y Amparo. En ese lapso, estos recuerdan momentos idos, elaborando historias que congelan en estampas.

–¿Por qué esa fijación de la historia en fotos?

Damián Dreizik: –Nos sirve para la síntesis y para profundizar en lo cómico o triste de la vida de las comunidades. Elegimos básicamente dos, pero incorporamos otras como la italiana. Tomamos fragmentos de un manual de inmigrantes que se repartía en Italia a los que emigrados. Eran consejos para que no los embaucaran.

Inés Saavedra: –Contábamos además con mucho material fotográfico de la familia de Merkin y Pampín. Había un deseo de que se viera que lo estaban pasando bien, que podían pasar las vacaciones en Piriápolis, Tandil o Bariloche. Causa gracia ver a la gente con esquís en pleno verano. Esos lugares despertaban fantasías. Los que recibían esas fotos entendían que sus parientes habían elegido bien el país. Esto era más frecuente en la comunidad judía. La española sacaba el tema del sacrificio.

–Pero en general se cuidaban de no colocar la pobreza en un primer plano.

I. N.: –Negaban la palabra tuberculosis, ligada a la pobreza, y armaban historias fantasiosas sobre los enfermos de la familia. No podían admitir que acá también se enfermaban y hasta se podían morir de hambre.

–Lo que favoreció la leyenda de que todos los inmigrantes progresaban.

I. N.: –Es que la mayoría había partido despojada de todo. Fue una salida dramática. Los inmigrantes se aferraban a sus costumbres, pero no por eso volvían a sus países. Provengo de una familia de Lugo y toqué la gaita en las fiestas del Centro Gallego, en Olivos. Recuerdo que en 1990, en una visita de Manuel Fraga Iribarne (ex presidente del Partido Popular Español, antes Alianza Popular), participé de un espectáculo con el traje característico de terciopelo negro. La fiesta se celebraba a las dos de la tarde y me moría de calor. Es bastante extraño que los nietos mantengamos algunos códigos y hablemos de lugares que muchos de nosotros no conocemos. A veces un pueblo es apenas un grupo de casas en una montaña.

–Tampoco los ascendientes sabían cómo era el lugar en el cual desembarcaban.

I. S.: –Ese desconcierto puede ser el mío. Soy gaitera, pero no por eso soy española en España. El instrumento me remite a mi infancia, pero no más. En la obra los actores hablan en idish y en gallego y hasta han aprendido a tocar como si fueran una banda.

D. D.: Todos aportaron. Seleccionamos anécdotas "abiertas" que incentivan la fantasía. En mi caso, la inspiración partió de algunas historias familiares y de relatos leídos en un libro sobre Moisés Ville (la colonia judía fundada en Santa Fe a fines de 1889).

–¿Cómo funcionó el idioma en ese contexto?

D. D.: –El idish servía a veces para transmitir un secreto. Pasaba, y pasa todavía, algo curioso. Es mucha la gente que no lo habla pero lo entiende. Parece algo esquizo ver a un padre hablando en idish y a su hijo respondiéndole en castellano.

–¿Les afectaron los mandatos paternos?

I. N.: –Cuando le dije a mi papá que no quería ir a la facultad, trató de que cambiara de opinión, pero me dio libertad para elegir. Mi padre es abogado y mi abuelo era almacenero. Deseaba algo más estable para mí. En casa me sugerían estudiar Letras. Después bajaron las pretensiones: turismo o una actividad hotelera, porque trabajé muchos años en gastronomía.

D. D.: Yo empecé a actuar desde muy joven, y no pudieron detenerme. Me anoté en bibliotecología pero cursé solamente un mes.

Un Beethoven escondido

Una partitura de Ludwig van Beethoven que se perdió hace 115 años fue encontrada en un sótano de un seminario religioso cerca de Filadelfia (EE.UU.) y será rematada por la casa Sotheby's. Se trata del manuscrito de 80 páginas de composición para dúo de pianos *Grosse Fuge* ("Gran fuga"), escrita de puño y letra por Beethoven. La partitura fue encontrada en el seminario evangélico de Vonnewud, donde hace algunos años aparecieron originales de Mozart que fueron subastados por 1 millón 700 mil dólares. La obra del compositor alemán será rematada en diciembre y se estima que puede obtener más de un millón y medio de dólares. El manuscrito se conocía sólo por una breve descripción en un catálogo de 1890 y nunca antes había sido visto o descripto por los estudiosos. La composición es catalogada opus 134 y es considerada la penúltima obra compuesta por Beethoven, mucho antes de su cuarteto para arcos número 16 en Fa mayor.



TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-SABRINA.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-12 CORAZONES.

15.00
7-HISTORIA DEL FUTBOL.
11-SEÑORA DEL DESTINO.

15.30
9-SALVAME MARIA.
13-SUERTE ANIMAL.

16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-BUENA FORTUNA.

16.30
9-PABLO Y ANDREA.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAVO.

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
2-TORNEO APERTURA: Argentinos Juniors vs. Gimnasia de Jujuy.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.

20.15
11-QUIEN ES EL JEFE ESPECIAL.

20.30
9-LOS ROLDAN.

21.00
7-VISION 7.
11-CINE: *Juego de gemelas.*
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.

22.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-SORTEO LOTO.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.10
7-ARGENTINA. DOC.

23.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-FORENSES.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-POLICIAS EN ACCION.

24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
11-SONAMBULOS.
13-EN SINTESIS.

0.55
9-10M.

1.00
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-SINFONICA 7.

2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn y Naomi Watts. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y Mike Johnson. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2046
(Los secretos del amor) (China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.25 y 20.45 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

CHAGAS, UN MAL ESCONDIDO
Dir.: Ricardo Preve. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 17.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.50 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia). Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HABANA BLUES
(España-Cuba). Dir.: Benito Zambrano. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 22.55 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.20 hs.
Gaumont III Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LLAVE MAESTRA
con Kate Hudson y Gena Rowlands. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MATEN A PERON
(Documental). Dir.: Fernando Musante. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55 y 18.50 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DIAS DE FURIA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14.20, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL AURA: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
AZUL EXTREMO: 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
DIAS DE FURIA: 15.35, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 13 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
DIAS DE FURIA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
AZUL EXTREMO: 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DANNY, THE DOG: 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
PLAN DE VUELO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DIAS DE FURIA: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AZUL EXTREMO: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 11, 15.15 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 15.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
GUARDIANES DE LA NOCHE:
13.15, 18 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. rasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.20, 13.20, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PLAN DE VUELO: 11.05, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 16, 18.25, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11, 13, 15.10, 17.25 y 19.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.30, 13.20, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
DANNY, THE DOG: 17.50 y 22 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.30, 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11, 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AZUL EXTREMO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIAS DE FURIA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DANNY, THE DOG: 10.05, 12.10, 14.20, 18.50 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 10.30, 12.10, 13.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.40, 13, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 13.20, 18 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HABANA BLUES: 16.30 y 21 hs. P/16.
HECHIZADA: 16.10, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 15.20 y 19.50 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO: 10.45, 11.45, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.05, 14.05, 18.20, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
10.05 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.10, 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.10, 15.45, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala I)
DIAS DE FURIA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala II)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 16.10 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES: 13.35, 18.10 y 22.45 hs. P/16. (Sala III)
LA SAL DE LA VIDA: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
ELSA & FRED: 15.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HABANA BLUES: 20.10 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDAS CRUZADAS: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
EL AURA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.35, 14.25, 16.15, 18.15, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AZUL EXTREMO: 12.40, 15, 17.20, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIAS DE FURIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO: 12.50, 13.20, 15.30, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
13, 15.15 y 17.35 hs. S/R.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIAS DE FURIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DANNY, THE DOG: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL AURA: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14, 15.55, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.15, 14.50, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.30, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
PLAN DE VUELO: 12.40, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.25 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.25, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
DANNY, THE DOG: 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL AURA: 14.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.30, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 12.50, 15.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13, 15 y 18 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cstellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.20, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
DANNY, THE DOG: 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AURA: 13.20, 16.50, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.30, 16, 18.30, 20 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED: 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs. S/R.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DANNY, THE DOG: 20.15 y 22 hs. P/16.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
TRIPTICO, espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs.
Abono Estudiantes Secundarios. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Pl.: $ 40.
Sáb.: 20.30 hs.
Función Extraordinaria. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Natalia Saraceno, Lucas Garcilazo. Pl.: $ 40.
Dom.: 17 hs.
Abono Vespertino. Con Adriana Alventosa, Miriam Coelho, Dalmiro Dastesiano, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Pl.: $ 70.
Mar.: 20.30 hs.
Abono Quinteto. Con Adriana Alventosa, Miriam Coelho, Edgardo Trabalón, Natalia Saraceno, Lucas Garcilazo. Pl.: $ 80.
Mié.: 20.30 hs.
Abono DAIA. Con Mária Eugenia Padilla, Gabriela Alberti, Igor Gopkalo, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Pl.: $ 70.

SALA DEL CETC
Microóperas: ESTABLISHMENT. Concepción y puesta en escena: Ruy Krygier; RAPTOS. Libreto y puesta en escena: Edgardo Cozarinsky, música de Pablo Mainetti (bandoneón); TORNANDO AL ROJO. Música y puesta en escena: Jorge Horst. Dir. musical: Pablo Grinjot. Loc. en vta. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL** (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO.
Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Dir.: Gustavo Klimacek. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7. Unicas funciones.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: L. Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatro-danza. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **SALVESE QUIEN RIA** "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jue. 20, vie. 21, sáb. 22: 20.30 hs., dom. 23 de octubre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
KATHRYN POWER (soprano). "I told my soul to sing". Una mirada a la canción norteamericana del siglo XX. Con Cecilia Fracchia (piano) y Andrea Juliá (actriz). Dir.: Mario Camarano. Lun. 24 y 31 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.45 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TRES MUJERES FRENTE AL AMOR. Con Teresa Calero, Dora Pippo y Viviana Wiszcolart. Libro y dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
MI TIA EN CUSTODIA. Con Luis de la Vega. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
RELLENO DE HUMOR. Con Andrés Zurita. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb.: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
HACHE MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
MITSUNE. Interp. y coreog.: Marina Serrano. Música: Martín Fuks. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **HAGAN JUEGO** (no va más), de Elida Martínez. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21 hs.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Vie. y sáb.: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Dom.: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Vie. 4 y sáb. 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CAPITAN VENENO, de Ruiz de Alarcón. Dir.: Diego Galvez. Vie.: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
3 MISTERIOS Y UNA PASION. Textos de Darío Fo. Unipersonal, de y por Lindor Bressan. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Sobre textos de "Bodas de sangre" y "Yerma", de García Lorca. Con Montse Ruana, Peche Estevez y elenco. Idea y dir.: Miguel Wahren. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES NEGRO pta. temas de su CD: "Turra vida" y adelanta su próximo disco. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
GENERACION FRANKENSTEIN.
Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta": Javier Drolas, Gustavo Kamenetzky, Ximena Banús y elenco. Dom.: 20 hs. (pimer bloque), intervalo y 22 hs. (segundo bloque) Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi y Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **TOXICA,** de Pedro Pena. Dir.: Juliana Muras. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO DE BUENOS AIRES AL MUNDO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

GUAYAQUIL

"El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **Y TODAVIA ME ESPERA.** Comedia dramática en dos actos, de José Luis Martínez. Dir.: Gonzalo Krämer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Andrés García Dietze, Cristina Sallesses y Alejandro Faggioni. Dir.: Gonzalo Hurtado. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: Leonardo Echenique. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AL GRAN PUEBLO ARGENTINO... LULU. Con Orlando Gómez y Walter Pángaro (viola). Tango. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 12.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
GABRIELA NOVARO (voz) pta.: "Otra historia". Con Guillermo Delgado (contrabajo), Claudio Morbidoni (violín), Alejandro Moro (guitarra eléctrica), Hernán Reinaudo (guitarra) y Norberto Vogel (bandoneón). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Postdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 20.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: Roberto A. Sargenti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BETO, EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou y Gogó Andreu. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TESTAMENTOS.** Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619. **FACTORIA,** de Darío Durban. Con Carina Resnisky y Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AY, AMOR!, de Omar Porto. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie.: 21 hs. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MONSTRUOS HUMANOS. Libro y dir.: Gianna Prado. Vie. trasn.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
OLIMPIA "La pasión de existir", de Diana Raznovich. Con Andrea Isasi, Livia Koppmann y José María López. Dir.: Margarita Borja. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Vie.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMAS NO EXISTEN. Con Natalia López, Javier Barceló, Mariano Speratti. Dramaturgia y dir.: Juan Pablo Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

Vapor de Mariano Pensotti

Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOFIA ESCARDO (acordeón). Músicos invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 0 h. Pl.: $ 15.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Libro y dir.: José Calandrón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
STANISLAVSKI... viejo nomás. Desopilante comedia. Libro y dir.: Benjamín Tellas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Dir.: Rubén Sánchez. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires... Mié. 26 de octubre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Con Piel de Tango" y sus grandes éxitos. Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
LABARNOIS-CARRERO. Canto popular uruguayo. Sáb.: 22 hs. (Sala 1)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392. **SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **HOTEL MELANCOLICO.** Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Con Alma de TANGO
Dirección y Producción General: Jorge Sergiani
La Comedia

Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 1/4.
Grupo "Dosto & Yevsky" (Italia). Con Giovanni Zappalorto "Dosto" (piano); Stefano Roffi "Yevski" (contrabajo) y Rossana Rossoni "Donna Olimpia" (voz). Espectáculo cómico musical. Dom.: 19.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!

Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

FEROZ
Ariel Sampaolesi
8 ÚNICAS FUNCIONES
Viernes y Sábados 21hs

Unipersonal de y por Ariel Sampaolesi. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Dom. despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Sáb. despedida.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LOS ARTISTAS Y EL DINERO. Comedia de humor delirante. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. "Stand Up, con picaporte!!! " El humor mas peligroso y border... Sáb.: 21.30 hs. (Despedida)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JUAN JOSE ZEBALLOS. Ciclo "Jóvenes Pianistas". Festival Piazzolla. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
ADRIAN BIRLIS (piano, arreglos y composición). Cuarteto: Damián Vernis (bajo eléctrico), Gustavo Martelli (congas y bongo), Diego Alejandro (batería) y Oscar Línero Jr. (batería). Jazz latino. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Alfredo Martin, Natacha Méndez y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE LARGO MILENIO!. Música y humor. Dúo "Los delache". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **PORTEÑAS.** Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734. **DECIDI CANCION.** Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Ranchería")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
PER VIVERE. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical". Dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlos Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb. 15 y 22 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ENTRESUEÑO** Un espectáculo de Koki y Pajarín Saavedra y "El Nuevo Arte Nativo". Danza, música, canto. Mar.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA
Tangos de amor, de locura y de muerte

en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de Anton Chejov. Interpretación con un títere de mesa. Titiritero: Gustavo Placenti. Cía. "Il Teatrino". Dir.: María Adela Santullo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **IGNACIO COPANI** y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Dir.: Carlos Ianni. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
CANDIDA, de Bernard Shaw. Con Mike Amigorena, Marcela Ferradas, Joaquín Furriel, Antonio Grimau, Patricia Palmer y Juan Manuel Tenuta. Dir.: Santiago Doria. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
AGARRATE DE ESTA,
de y por Claudio Favieri y Laureana Montalvo. Humor en pareja... juegos más que eróticos e hilarantes. Vie.: 20.30 h. Ent.: $ 10.
BELLY DANCE (danzas arabes). Con Nazira y artistas invitados. "Espacio Varieteca". Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.
TANGUERAS Y MUCHO MAS... Espectáculo de transformismo temático: tango, humor, color y glamour. Coord.: Daniel Muller y Miguel Pacheco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 10.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 25.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzsczuk, María Eva Medero y elenco. Libro y dir.: P. Corti. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.
COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **ORQUESTA COLOR TANGO** ptan. su nuevo CD "Pugliese inédito". Dir.: Roberto Alvarez. Invitado: Emilio Balcarce. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ADRIAN BIRLIS (piano-compositor-arreglos) Cuarteto. Ptan. su CD: "Jazz Latino" y composiciones propias. Latin-Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
TANGHETTO (tango electrónico) pta. temas de su CD: "Emigrante" y su último trabajo: "Hybrid tango". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Folclore y percusión Argentina. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
RAFAEL "PUCKY" MORELLI & "Friends Cuarteto". Jazz. Ciclo "Club del Jazz". Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 12.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIO MES: Enrique Norris (corneta-piano), Mariano Otero (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz Urquiza (trompeta), Néstor Astarita (batería), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Calinosky (piano). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
2 DE ORO. Con Oscar Lajad y Mariano Rey. Espectáculo teatral musical. Vie. 14 y 21 de Octubre: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ANTU. Música autóctona. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
POP MEETING. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
LES AMATEURS: Juan Suares (trompeta), Sergio Verdinelli (batería), Mariano Sivori (contrabajo), Juan Cruz de Urquiza (trompeta) y Hernán Jacinto (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
KATIE VIQUEIRA pta. su espectáculo de tango contemporáneo: "Amores Torcidos". Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **NA FIANNA** Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguerra (guitarra-dulcimer). Música Celta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (con/ 1 consumición)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **DUO LA TROVA:** Sebastián Echarry-Pablo Duarte. Trova cubana + Trova rosarina. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
Noche de armónicas Adrián Jiménez, Mariano Slaimen y Alex Rossi (Brasil). Con la "Easy Baby" (Mauro Diana). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GUILLERMO IBAÑEZ (Santa Fe)-DANIEL MORMANDI (Buenos Aires). Folcore y candombe. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
SIN LINEAS EN EL MAPA (Perú). Música latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TOMAS LIPAN. Canto de la Quebrada. Invitado: "Tukuta Gordillo". Viva Jujuy!!!. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA PULPERIA DE LOS CUESTA
(Enzo Corvalán-Francisco Cuesta) pta.: Néstor Cuesta; "Fiesta Peruana". Con Ana María Romero-Jarana Latina-Estampas Peruanas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU. Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Pantera, Capri Dj Mode, Thomass Jackson; Vj Inda + corto sorpresa. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
NATTY COMBO. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Pista 1 "Kingston": Dj Casablanca (Cafres), Dj Fidel Nadal (Fidel). Pista 2 "Space Klub": Lafox-t dub crew Djs Koxmiko-Tortuga-7 Dub, Rolex, Vintage. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. **CLAUDIA LUGO** (al cante). Con Claudia Nardozza (al baile) y El Paito (al toque). Artistas invitados. Hoy: 23 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MAL DE AMORES "El Ensayo". Con Clori Gatti, Emiliano Delucci, Pablo Zapata y Germán Windaus. Dir.: Lourdes Invierno. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE FANDERMOLE (voz y guitarra) pta.: "Pequeños mundos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934. **CUARTO ELEMENTO:** Ruben "Mono" Izarrualde (flauta y voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 8)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARCO. Por la Cía. Banfield Teatro Ensamble. Café-Concert. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.
MARIA VIAU (voz). Con Guillermo Capocci (guitarra), Pablo Tozzi (contrabajo) y Néstor Lamónica (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ESPECTACULOS DE BOLSILLO. "II Buenos Aires Danza Independiente". Sáb.: 15 hs. Ent. libre. (Sala)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CORDAL SWING: "Homenaje a Oscar Aleman". Cine, arte y música. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sáb.s 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JOSE LUIS PASCUAL pta.: "Ellas". Canción de autor. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.
Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA: "Oeste" (una mujer desprendiéndose de si misma); "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
XI FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Manuel Alvarez Ugarte, Osvaldo Burucuá y Pavel Stedl. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha"-5ª planta)
TERESA USANDIVARAS (voz). Quinteto: Leila Cherro (cello y voz), Eric Giles (flautas), Mariano Gora (percusión), Pablo Spiller (guitarra, voz y arreglos). Distintos géneros rurales y urbanos de Latinoamérica. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Planta Baja)
FRONTERAS. Grupo "Clowns No Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Dom.: 17 y 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460.
PROYECTO TINGUITELLA. Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb. 15 y 22 de octubre: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

PRIMERA IGLESIA METODISTA
Av. Corrientes 718.
CORO NACIONAL DE JOVENES.
Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Guastavino, Palestrina, Villalobos, Piazzolla, entre otros. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 HOY, 22.00 FIEBRE DE SABADO Y GRASE (El Concurso) Ballet de Anahi Ramos. Estrella de Mar $12 Jub $9

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 GURKA de V. Zito Lema. Dir. V. Iturralde.

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

CUMBRE DE LAS AMERICAS

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 16.00 EL ARCA DE NOE (Brasil) Teatro para Niños. Sala A. 21.00 ABANICO DE SOLTERA (Argentina)) Teatro Adutos. Sala A.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. HOY, 22.30 EL CERCO DE LENINGRADO. (Argentina) Teatro Adultos.

TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. HOY, 24.00 SIN TESTIGOS (Argentina) Teatro adultos.

MUSICA

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 19°.

18.30

◆ *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, y *Cavalleria Rusticana*, de Pietro Mascagni, por el grupo Veladas Líricas. Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *El diseño invisible: siete intervenciones sobre la intervención culta en el hábitat*, de Norberto Chaves. C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

20.00

◆ Tomás Lipán, Los Chalas, Génesis Aymara, Raíces Andinas y otros. Polideportivo La Federación, Entre Ríos 1260.

20.30

◆ Presentación del CD Voces Azules, de la cantante Cecilia Pastorino (música latinoamericana). Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

21.00

◆ José Luis Pascual. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ *Esta vez no voy*, dirigida por Cecilia Rainero. La Tertulia, Gallo 826.

◆ *Testamentos*, por la Compañía de Teatro Argentino de Cámara. Teatro El Convento, Reconquista 269. **Gratis**.

21.30

◆ *El amante*, dirigida por Miguel Guerberof. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

22.00

◆ *La luna*, dirigida por Santiago Gobernori. C.C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Muestra de cortos argentinos sobre historias de amor. Plasma, Piedras 1856.

◆ *Mustafá*, dirigida por María De Giorgio y Ricardo Piris. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.

◆ Guillermo Fernández. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Dique 1 (Puerto Madero).

23.00

◆ *Los últimos días de la Reina Pirula*, dirigida por Karlos Wehbi. Témplum, Ayacucho 318.

23.30

◆ *Decidí Canción*, dirigida por Gustavo Tarrío. Mantis Club, Pringles 753. Reservar al 4433-4734.

Un hombre sin país

Por Rodrigo Fresán

UNO Los últimos días –como ya es costumbre– han venido bastante apocalípticos: tifones y aludes de lodo y piedras en Centroamérica, terremoto en Cachemira, indicios y/o sospechas de que las primeras plumas de la gripe aviar han llegado a Rumania (y por ende a Europa) y que se está cociendo el caldo de una nueva pandemia, caída libre desde las alturas de un satélite cuya misión era investigar las fluctuaciones del cambio climático, cuarenta muertos por bombas kamikazes en Irak, y un incendio en los estudios Aardman de Bristol donde el animador Nick Park almacenaba cientos de modelos de plastilina de sus personajes Wallace y Gromit. Las primeras catástrofes son, claro, del tipo "natural". Lo del satélite será adjudicado a un error humano que nunca llegará a comprenderse. Lo de volar en pedazos por los cielos de Irak ya es algo tan rutinario y puntual como la salida y la puesta del sol. Y la incineración en masa de Wallace y Gromit pudo haber sido producto de un cortocircuito o de un atentado perpetrado por la facción más fundamentalista de los Muppets. Da igual. Pero lo cierto es que –y tal vez sea una impresión mía, tal vez uno está más sensible a medida que pasan los años, tal vez siempre fue así– la lectura de los diarios y la contemplación en trance de los noticieros ya no es lo que era. De un tiempo a esta parte –quizá todo haya comenzado con la transmisión en vivo y en directo a todo el mundo de aquellos aviones estrellándose contra esas torres– el panorama parece más agitado, tembloroso, inundado, en llamas, roto, enfermo y cayendo.



DOS Pensaba en todo esto mientras leía *A Man Without a Country*: nuevo y, por advertencia de su autor, último libro del gran novelista y filósofo y humanista y cómico maestro del juicio final Kurt Vonnegut. Este escritor norteamericano de casi 83 años –más allá de que su salud sea muy buena y que su cabeza continúe coronada por una frondosa cabellera con forma de hongo atómico– ha decidido que es hora de despedirse y de dejar bien claro cuál es su mensaje al planeta. En realidad Vonnegut –que en su vida sobrevivió al bombardeo a Dresde y que en su obra destruyó varias veces a nuestro planeta porque "ésa es una de las obligaciones de todo escritor"– viene despidiéndose desde hace rato en libros que ya no son ni cuentos ni novelas sino puertas por las que él sale para hablarle a su lector y explicarle dos o tres cosas en voz o en letra alta para así comprenderlas mejor él. Digamos que Vonnegut no pontifica desde un púlpito a sus enceguecidos adoradores, sino que sonríe desde un costado prefiriendo señalar dos o tres cuestiones que le producen cierta inquietud y que, por supuesto, no espera corregir ni que vayan a cambiar. Así, los últimos títulos de Vonnegut son manuales de autoayuda sin voluntad de corregirle la existencia a nadie con estrategias poco fiables. Son manuales de autoayuda porque, en ellos, Vonnegut se ayuda a sí mismo. Y, de paso, a los que ha venido ayudando con sus ficciones a lo largo de todo este tiempo.

TRES *A Man Without a Country* –autorretrato en la portada– tiene apenas 146 páginas con letra muy grande y sus muy breves capítulos están separados por láminas en las que Kurt Vonnegut apunta dictums o slogans varios. En uno de ellos se lee "No sé ustedes, pero yo practico una religión desorganizada. Pertenezco a un des/orden pagano. Adoramos a Nuestra Señora del Perpetuo Asombro". Otra pregunta "¿Ustedes piensan que los árabes son tontos? Pero si nos han dado nuestros números. Intenten hacer una división larga con números romanos". Y cerca del final: "Este es el fin de toda buena noticia sobre cualquier tema. Ocurre que el sistema inmunológico de nuestro planeta está intentando erradicar a los seres humanos. Y todo parece que va camino de conseguirlo". Leer y ver con un ojo los diarios y noticieros y con el otro *A Man Without a Country* no deja de ser una experiencia tan interesante como nutritiva. De hecho, no estaría mal que la voz en off de Vonnegut leyendo su inmenso librito fuera la responsable no de justificar, pero sí la de narrar –desde su primerísima persona– los estropicios de este mundo cada vez más de tercera. Así, la voz grave y graciosa de Vonnegut flotaría por encima de tanta estupidez y crueldad. Vonnegut hablando sobre imágenes de subsaharianos dispuestos a lo que sea para saltar la valla que separa a Africa de Europa descubriendo, mientras pierden el equilibrio en tierra de nadie, que desde un lado les disparan mientras que en el otro los esperan para molerlos a patadas. Vonnegut enarcando una ceja mientras políticos discuten en España hasta el insomnio la pertinencia de incluir la palabra "nación" en el nuevo estatuto catalán. Vonnegut paseándose por los jardines de la Casa Blanca –muchas páginas de *A Man Without a Country*, las más feroces, están dedicadas a los actuales inquilinos– mientras en el salón oval un hombre cuadrado cae de rodillas y le pide a Dios un nuevo o.k. para invadir lo que sea, lo que vaya quedando.

A Man Without a Country cierra con un poema titulado *Réquiem* que dice así: El crucificado planeta Tierra, / Debería hallar una voz / Y un sentido de la ironía / Para poder asimilar / El modo en que la hemos maltratado / Podría decir algo como "Perdónalos, Padre, porque no saben lo que hacen" / La ironía es que sabíamos lo que estábamos haciendo / Cuando la última cosa viva / Haya muerto por nuestra culpa / Qué poético sería / Si la Tierra pudiera decir / Con una voz ascendiendo / Tal vez desde las profundidades del Gran Cañón / "Se acabó" / A la gente no le gustaba vivir aquí.

CUATRO Hoy, Kurt Vonnegut es –por propia admisión y resignado orgullo– un hombre sin país. No suele figurar en ningún canon literario (por más que su influencia sea más que evidente en la última generación de escritores de EE.UU.; pensar en Coupland o Eggers o en Safran Foer), nadie apuesta por su número en la lotería del Nobel (aunque sería candidato y premio ideal) y sus últimos cinco libros no han sido traducidos al castellano. Así están las cosas; y en la contratapa de *A Man Without a Country* –en lugar del primer plano de autor– aparece una foto de Vonnegut de espaldas, en una playa, frente al mar, quizá preguntándose qué será mejor: ¿meterse uno o esperar a la próxima e inevitable ola gigante? La respuesta, claro, es "Hi Ho".